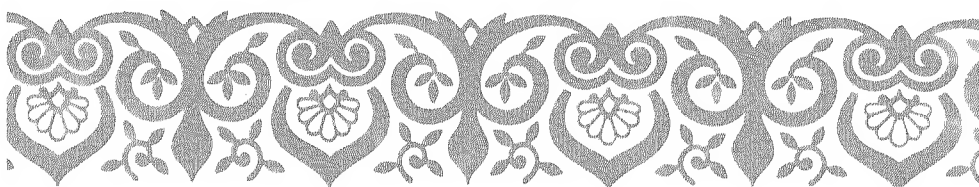


فَرَحُ الْإِسْمَاءِ بِرُحْصَةِ السَّمَاءِ



مُحَمَّدُ الشَّاذِلِيُّ الْبُنُونِيُّ

تَحْقِيقُ وَقَدِيمُ
د. مُحَمَّدُ الشَّرِيفُ الرَّحْمُونِيُّ

دار العربية للكتاب



فَرَحُ السَّمَاءِ بِرَحْضِ السَّمَاءِ

تأليف: مُحَمَّدُ الشَّاذِلِي النُّونِي
٨٨٢ - ٨٢٠ هـ

تَحْقِيقَ وَتَعْدِيمَ
د. مُحَمَّدٍ الشَّرِيفِ الرَّحْمُونِي

الدار العربية للكتاب

© جميع الحقوق محفوظة دار العربية للكتاب

1985

التقديم

مقدمة

التعريف بالكاتب

التعريف بالكتاب

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على أشرف المرسلين

مقدمة

لا جدال في أن النغم شيء غريزي فطري عريق بالنسبة للإنسان ، خلق معه يوم خلقه الله تعالى ، ووجد معه يوم ظهر في هذا الكون ، وأصله يعود إلى هذه الأصوات التي تتفاوت في قوتها ومفعولها مثل أصوات : الرعد والمطر وهدير البحر ، وتكسر الأشجار والأحجار ، وسني الرمال وخرير المياه وحفيف الأوراق وغيرها ، كما يعود إلى أصوات أخرى للحيوانات والطيور ناعمة شجية أحيانا ، نابية مضطربة أحيانا أخرى : فضهيل الخيل ورغاء الإبل وحوار البقر وثغاء الشياه وبغام الرم ونباح الكلاب ومواء القطط ، ونواح العندليب وغناء الكروان وهديل الحمام وصياح الديك ونحوها كلها سمعها الإنسان منذ نشأته الأولى فوعاها وأدركها ، فنفر بما أنكره منها وحاول تقليد ما لم ينكره ، ثم آخى بين بعضها وزاوج بين بعضها الآخر فتكونت لديه هبة جديدة مسلية يجد فيها الفرح أو الحزن ، وإن شئت فقل : تبعث في نفسه الانشراح والراحة بما يفرحها أو بما يحزنها ، ثم مالبت أن اخترع الإنسان الأدوات الصوتية والآلات الموسيقية ليريح جسده من عناء التقليد والتصويت ، ثم شارك بين صوته وصوت الآلة فكان من ذلك انسجام جديد وعمل طريف - في نظره - مازال يزداد نموا واتساعا وتطورا مع الأيام ، وهو تابع - في تقدمه أو تقلصه - لمسيرة الإنسان نفسه بل هو أكبر دليل وأقوى برهان على درجة تقدم الشعوب والأمم ، ومدى ما وصلته من قوة ورغد ويسط في العلم والأخلاق ، أو فتق في التفسخ

والإنحلال ، لذلك يُعدّ التراث الفني بصفة عامّة أحد المقومات الحضاريّة للأُمّة .
وركننا أساسيا من أركان ذاتيّتها ومنطلقا لنهضتها الثقافية التي قد تزداد عمقا ومتانة
وصدقا في التعبير كلّما كانت متكاملة في تناسق وشمول⁽¹⁾ .

وقد عرفت الشعوب القديمة هذه الحقائق حتى أنّهم نقلوا عن أفلاطون ما كان
يوصي به من ضرورة تعلّم الموسيقى إلى جانب الرياضة البدنيّة على شرط أن تفيض
ألحانها بالقوة وتخلو من الميوعة . وكانت في مصر القديمة تعتبر من أهمّ مقومات التربية
في الطفولة والشباب ، وكان أهلها يحرصون - كاليونان - على أن تكون الألحان التي
يسمعوها الطفل والشباب من الأنغام الجيدة التي تحض على الفضيلة وتنقّر من
الرذيلة ، واعتبرها الرومان ضمن الفنون الجميلة التي لا بدّ منها لكل دارس ، وجاء
الدين المسيحي فرأى أن الموسيقى لها ارتباط وثيق بالمسرح الوثني عند اليونان والرومان
وأنّها استخدمت مع الأغاني العنيفة التي كانت تنشد في ساحات قتل العبيد
ومصارعة الحيوان ، وعند الانتقام من الأعداء في الدين . فوقف حيالها في تحفظ
وحذر ، ولكن سرعان ما أدرك رجال الدين المسيحي ضرورتها في تهيئة الوجدان
للتعبد - حسب زعمهم - فجعلوا من الغناء الكنسي وسيلة للتربية والعبادة ، وحرّموا
الغناء بغير ألحان الكنيسة⁽²⁾ .

وكانت عناية الفرس بالغناء ورفعهم من منزلة المغنين ماديا وأديبا لا تقل أهميّة
عن عناية اليونان والرومان به . أمّا العرب في الجاهليّة فكان لهم طابع غنائي مميّز قد
استمدّ أصوله من بيئتهم قبل كل شيء وتلون بذوقهم وعبر عن عملهم وأخلاقهم :
عن ضربهم أكباد الإبل في النيا في الموحشة وعن صبرهم واحتمالهم . وشجاعتهم
وكرمهم « وليس ما نقوله زعما باطلا أو عصبية قوميّة بل هو حقيقة يثبتها الفحص
العلمي الدقيق للأخبار التي يضمها كتاب الأغاني والتي لا تدع مجالا للشك في صحّة
ما ندعي . فقد كانت بيوت أشراف الجاهليّة تضم العديد من الجوّاري المغنيات . كما

1 - أحمد الخدي : موسيقانا العربيّة - مجلة العربي عدد 55 ص 122

- التراث الفني العربي وطرق عرضه ص 14 وما بعدها . بوزارة الشؤون الثقافيّة - تونس - 1978

2 - محمد علي سليمان . الموسيقى وموقف الإسلام منها - العربي عدد 186 ص 32

كانت هناك بيوتات للقيان يقصدها الناس للسمع . وليس حديث زيارة الشاعر :
 النابغة الذبياني لأحد هذه البيوتات ، وغناء إحدى القينات بشعره إلا مثالا واحدا
 من كثرة من الأمثلة على ما ندعيه من وجود فن غنائي عربي اللغة والمضمون في
 التاريخ الجاهلي ، والذي يزيد هذا الزعم قوة أنه ليس هناك من دليل واحد على أن
 فيان الجاهلية كنّ يتغنن بغير اللغة العربية ، كما أن أسماء هؤلاء القينات أو الجواري
 المغنيات كانت أسماء عربية . صرفة ، وهذا كله يقطع أي شك في عروبة الفن الموسيقي
 الجاهلي⁽³⁾ » وهذا لا يتنافى مع إمكانية تفاعل العرب مع غيرهم ، وتطعيمهم فنونهم
 بمواهب الأمم الأخرى خاصة عن طريق الغساسنة المجاورين للروم . والمناذرة
 المتأخمين للفرس ، ولما جاء الإسلام وانشغل العرب بهذا الحدث الضخم في
 تاريخهم وهب أنصاره في الأرض ينشرون ألوته ويعلون كلمة الله تعالى في بقاع
 عشش فيها الجهل ، ولقها الظلام دهرا طويلا ، كان طبيعيا أن ينشغل الناس عن
 الموسيقى والغناء وغيرهما من الأمور الكمالية وأن يلتفتوا إلى ما أُلقي على عواتقهم من
 واجب نشر الدين الخفيف وإقامة دولة الإسلام وترسيخ دعائمها . فكان من نتائج
 ذلك أن توقف هذا الفن عن النمو ، حيث أعرض عنه بعض الناس وأنصرف عنه
 آخرون . لكن إلى ميقات يوم غير بعيد . ولابد هنا من الإشارة السريعة إلى أن
 هناك أكثر من دليل على أن الرسول ﷺ لم يبد أي اعتراض على ما كان يعرف
 بالحُداء⁽⁴⁾ أو التَّصَبُّب⁽⁵⁾ وهما نوعان من أنواع غناء الركبان عرفها العرب منذ القديم
 وما زالا يلقيان اعجاب مستعملي قوافل الإبل في الصحراء . كما أنه عليه الصلاة
 والسلام لم يكن ليعترض على غناء عفيف في المناسبات السارة كالأعياد والأعراس .
 وحادثته مع أبي بكر رضي الله عنه . وجاريتي أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها ، يوم
 العيد .⁽⁶⁾ وطلبه من زوجه إرسال مغنية مع فتاتها التي زقتها وتعليله ذلك بحب

3- الدكتور : سبيه عافل : الغناء والمغنون في الجاهلية وصدر الإسلام : مجلة العربي عدد 50 ص 60
 - الأصبهاني : الأعاني ج 9 ص 165 مؤسسة عز الدين للنشر - بيروت .

4- الحُداء بضم الحاء ضرب من الغناء للإبل إذا سمعته أسرع .

5- التَّصَبُّب . بالسكون نوع من أغاني العرب شبه الحُداء . وقيل هو الذي أحكم من التشيد وأقيم لحنه
 ووزنه . في حديث السائب : كان رباح يحسن غناء التَّصَبُّب . وفي حديث نائل مولى عثمان : فقلنا
 لرباح : لو نصبت لنا نصب العرب (ابن الأثير : النهاية ج 5 ص 62) .

6- انظر الأدلة في محلها مما يأتي ص 54 - 53 - 104

الأنصار للغناء⁽⁶⁾ خير دليل على هذا الموقف . وعلى هذا النحو كانت سيرة الراشدين من بعده بل إنَّ المحققين من ذوي الاختصاص يرون أن تطوّر أساليب العيش في عهدهم وتطعيم حياة المجتمع بألوان مجلوبة من البلدان المفتوحة كان له أثره في تطوير الغناء بالمدينة المنورة تطويراً ساعد عليه حب الأنصار القديم لهذا النوع من الفنون كما يشير إلى ذلك الحديث الشريف⁽⁷⁾ ، فظهرت في عهدهم أنواع جديدة من هذا الفن لم تكن معروفة من قبل مثل ما كان يعرف بالغناء المتقن والغناء الموقع على أيدي رجال ظهروا لأوّل مرّة في تلك الفترة فزاحموا النساء اللاتي كنّ يحتكرنه بل تفوقوا فيه عليهن تفوّقاً شجعهم على الإبداع ، وقد ساعدتهم جميعاً : نساء ورجالاً على لتقادي فيما هم عليه رعاية بعض الأشراف - منذ خلافة عثمان رضي الله عنه - للفنّ وأهله ومساهماتهم مساهمة جدية في حياته ونصرته أضف إلى ذلك ما كان لتدفق أبناء الشعوب المفتوحة على الحجاز من أثر هام في إخصاب الغناء وإثراء محتواه⁽⁸⁾ .

ويأتي العصر الأموي فتتجه حياة أفرادها إنحائها لا ينسجم تمام الانسجام مع الخطوط التي رسمها الدين الإسلامي لمجتمعه الأمثل ، ويتعدّد العديد من الناس عن الجديّة في المعاملة والكفافية في المعاش ، ويحتلّ اللهو ركنا هاما في حياتهم اليومية ، فينصرفون إلى السماع واقتناء الجوارى والمغنيات يملأون بذلك فراغهم وعطالتهم عن جلائل الأعمال ، وقد أصاب الدكتور نبيه عاقل⁽⁹⁾ في تعليقه لأسباب هذا التحوّل حيث أثبت أنّه لم يأت عفواً أو نتيجة لصدفة وإنما كان نتيجة لظهور طبقة اراستقراطية غنيّة تتمتع برفه مادي حررها من فكرة الخوف من المستقبل أو السعي وراء لقمة العيش . وكان العديد من أفراد هذه الطبقة عاطلين عن العمل إما بطبيعتهم ، أو نتيجة لما فرضته السلطات الحاكمة من حظر جمّد نشاطهم السياسي والاجتماعي خاصة على عدد غير قليل من أشراف الحجاز إتقاء لما قد يجره نشاطهم من تعريض سلطان البيت الحاكم لهزات أو أزمات : وحيث تحقق الفراغ والمال سهل على المرء الإنقياد إلى حياة اللهو والعبث .

وقد انضاف - في العصر العباسي - إلى ما تقدّم أكثر من عامل للنهوض بالغناء

7 - انظر ص 24 مما يأتي .

8 - المصدر الثالث - ابن خلدون : المقدمة ص 426 وما بعدها

والمغنين ، وصارت الموسيقى موضوعا لدراسات جادة من بعض فلاسفة الإسلام وعلمائه ، وتنوع عشاقها وتعدد هواتها والمغرمون بها من جميع الطبقات : من القمة إلى القاعدة ، وبالفرا في ذلك كل حسب طاقته مبالغة كان لها أسوأ الأثر في المجتمعات الإسلامية ، ما يزال المسلمون حقا يدفعون ثمنها غالبا حتى الآن .

وفي هذه الأطوار والمعاني التي تعرضنا إليها باختصار يقول ابن خلدون : وإذا قد ذكرنا معني الغناء فاعلم أنه يحدث في العمران إذا توفر وتجاوز حدّ الضروري إلى الحاجي ثم إلى الكمال⁽⁹⁾ وتفتتوا ، فتحدث هذه الصناعة لأنه لا يطلبها إلا من فرغ من جميع حاجاته الضرورية والمهمة من المعاش والمثزل وغيره ، فلا يستدعيها إلا الفارغون عن سائر أحوالهم تفتتوا في مذاهب الملهذات ، وكان في سلطان العجم قبل الملة منها بحر زاخر في أمصارهم ومدنهم ، وكان ملوكهم يتخذون ذلك ويولعون به حتى لقد كان للوك الفرس إهتمام بأهل هذه الصناعة ، ولهم مكان في دولتهم وكانوا يحضرون مشاهدهم وبجامعهم ويغنون فيها ، وهذا شأن العجم لهذا العهد في كل أفق من آفاقهم وكل مملكة من ممالكهم ، وأما العرب فكان لهم - أولا - فن الشعر يؤلفون فيه الكلام أجزاء متساوية على تناسب بينها في عدة حروفها المتحركة والسكّنة . ويفصلون الكلام في تلك الأجزاء تفصيلا يكون كل جزء منها مستقلا بالإفادة لا ينقطع على الآخر ويسمونه البيت ، فتلثم الطبع بالتجزئة والتناسب في المقاطع ثم بتأدية المعني المقصود . فامتاز من بين كلامهم بحظ من الشرف ليس لغيره لأجل اختصاصه بهذا التناسب وجعلوه ديوانا لأخبارهم وحكمهم وشرفهم ، ومحكّا لقرائحهم في إصابة المعاني وإجادة الأساليب ، واستمروا على ذلك ، وهذا التناسب بين الأجزاء يعد قطرة من بحر بالنظر إلى تناسب الأصوات كما هو معروف من كتب الموسيقى إلا أنهم لم يشعروا بما سواه باستثناء الحداء في سفرهم ، وتغني الفتيان في فضاء خلواتهم ، فرجّعوا الأصوات وترنموا ، وكانوا يسمون الترّيم إذا كان بالشعر غناء وإذا كان بالتهليل تغييرا لأنه يذكر بالغاير وهو الباقي أي بأحوال الآخرة حسب تعليل أبي اسحاق الزجاج ، وربما ناسبوا في غنائهم بين النغما مناسبة بسيطة كما

9 - انظر الفرق بين المصالح الضرورية والحاجية والكالبة في :

- الشاطبي : المواقات ج 2 ص 8 وما بعدها .

- ابن عاشور : مقاصد الشريعة ص : 78 - الشركة التونسية للتوزيع .

ذكر ابن رشيقي آخر كتاب العمدة وكانوا يسمونه السناد ، ولم يزل هكذا شأن العرب في بداوتهم وجاهليتهم فلما جاء الإسلام وأستولوا على ممالك الدنيا ، وكانوا من البدواة ما قد علمت مع غضارة الدين وشدته في ترك أحوال الفراغ وما ليس بنافع في دين ولا معاش فهجروا ذلك شيئا ما ولم يكن الملدوذ عندهم إلا ترجيع القراءة والترنم بالشعر الذي هو دينهم ومذهبهم فلما جاءهم الترف صاروا إلى نضارة العيش واستجلاء الفراغ واقترب المغنون من الفرس والروم فوقعوا إلى الحجاز وصاروا موالي للعرب وغنوا جميعا بالعيدان والطناير والمعارف والمزامير ولحن العرب على ألحانهم شعرهم ، وظهر بالمدينة مهرة ممن أجادوا هذا الفن سرعان ما طار ذكرهم في الآفاق فحذا غيرهم حذوهم وأمعن الناس في اللهو واللعب وصار للمغنين شأن وأي شأن⁽¹⁰⁾ وفي ختام الفصل يلاحظ ابن خلدون قائلا : وهذه الصناعة آخر ما يحصل في العمران من الصنائع لأنها كمالية في غير وظيفة من الوظائف إلا وظيفة الفراغ والفرح ، وهو أيضا أول ما ينقطع من العمران عند اختلاله وتراجعه ، والله أعلم⁽¹¹⁾

ويتبين لنا مما تقدم :

أولا : أن الغناء ظاهرة إنسانية اشتركت وتشترك فيها جميع الأمم ، لأنه من خصائص الطباع البشرية ومادام الأمر كذلك فلا يمكن أن تختص به أمة دون أخرى ، وهو معيار أخلاقها وأذواقها وقوتها وتطورها كما قدّمنا .

ثانيا : أنه - كبقية الفنون - يخاطب المشاعر والأحاسيس والعاطفة وهو يلبي حاجة الأذن إلى الأصوات العذبة الشجية ، تماما كما تلبي المناظر الجميلة حاجة العين إليها ، وكما تحقق الروائح اللطيفة حاجة الأنف إلى المشمومات الطيبة ، وكما توفر الملامس الرقيقة ما تستلذه حاسة اللمس من كل ناعم لين منها ، وهذه الحواس كما اشتركت في استجابة الطيب الذي يوافق الطبع ويتماشى مع الفطرة ، اشتركت أيضا في العزوف عن كل قبيح كريه⁽¹²⁾ .

ثالثا : ان تأثير الأصوات لم يقتصر على الإنسان فحسب بل تجاوزه إلى

10 - المقدمة ص 426 وما بعدها ، بتصرف طفيف .

11 - المطدر السابق ص 428 - المكتبة التجارية الكبرى بمصر

الحيوانات : الأهلية والبرية والبحرية ، وفي هذا المعنى يقول الجاحظ - ١٤٤ من أسرار
 255هـ - ما حاصله : . . . وأمر الصوت عجيب ، وتصرفه في الوجه أعجب .
 فمن ذلك أن منه ما يقتل كصوت الصاعقة ، ومنه ما يسر النفوس حتى يفربط عليها
 السرور فترقص ، وربما رمى الرجل - من أجل ذلك - بنفسه من حائق^(١٤) . ومن
 ذلك ما يكمد^(١٥) ومن ذلك ما يزيل العقل حتى يغشى على صاحبه ، مثل هذه
 الأصوات الشجية ، والقراءات الملحنة ، وليس يعترهم ذلك من قبل المعاني .
 لأنهم في كثير من ذلك لا يفهمون معاني كلامهم ، قد بكى ماسرجويه من قراءة
 أبي الحوخ فقيل له : كيف بكيت من كتاب الله : ولا تصدق به ؟ فقال : إني
 أبكاني الشجاء ، . . . سم أهل الطب أن الصوت الحسن يجري في الجسم مجرى الدم في
 العروق ، فيصفوله الدم وتنمو له النفس ويرتاح له القلب ، وتهزله الجوارح ، ولهذا
 كرهوا للطفل أن ينام على أثر البكاء ، وزعمت الفلاسفة أن النغم فضل بقي من
 النطق لم يقدر اللسان على استخراجه ، فاستخرجته الطبيعة بالألحان على
 الترجيع^(١٦) لا على التقطيع^(١٥) ، فلما ظهر عشقته النفس ، وحنّت إليه الروح ، ألا
 ترى إلى أهل الصناعات كلها ، إذا خافوا الملاة والفتور على أبدانهم ترنموا بالألحان
 واستراحت إليها أنفسهم وليس من أحد - كائنا من كان - إلا وهو يطرب من صوته
 نفسه ويعجبه طنين رأسه ، وقد يتوصل بالألحان الحسان إلى خيري الدنيا والآخرة :
 فمن ذلك أنها تبعث على مكارم الأخلاق من اصطناع المعروف وصلة الرحم والذب
 عن الأعراض والتجاوز عن الذنوب ، ولأهل الرفاهة نغمات وألحان شجية يمجدون
 الله تعالى بها ويكفون على خطاياهم ، ويدكرون نعم الآخرة ويمثلونه في ضمائرهم .
 وزعموا أن السكاكين بنواحي العراق يبنون في جوف الماء حفائر ثم يضرّبون عندها
 بأصوات شجية فيجتمع السمك في الحفائر فيصيدونه ، وما يدل أيضا على تأثر

12 - الطوسي : اللع ص 344 . تحقيق : عبد الحليم محمود - طه عبد الباقي سرور .

- الأنصاري : شرح الرسالة القشيرية بخاتمة العروسي ج 4 ص 128

- العزالي : إحياء علوم الدين ج 2 ص 271 .

13 - أي مكان مرتفع .

14 - كعبذ المرء كعبدا : مرض قلبه وتغير لونه من الحزن والحلم والغم .

15 - رجّع في صوته : ردّده في حلقه

16 - التقطيع : تحليل الأجزاء (البنية)

الحيوان بالصوت الحسن أن الإبل تزداد نشاطا وقوة بالحذاء فترفع آذانها وتلتفت بمنة ويسرة وتتبختر في مشيتها ، والراعي إذا رفع صوته ونفخ في يراعه تلقته الغنم بآذانها وجدّت في رعيها ، والدابة تعاف الماء فإذا سمعت الصفير بالغت في الشرب ، قال أفلاطون : من حزن فليسمع الأصوات الحسنة فإن النفس إذا حزنت خمدت نارها فإذا سمعت ما يطررها ويسرّها اشتعل منها ما خمد وليس شيء مما يستلذّ به أخف مؤنة من السماع⁽¹⁷⁾ .

رابعا : موقف الإسلام من الغناء وبحوه من كل فن فطري او لهُو بريء نظيف يبدو - إجمالا - فيما اتسمت به قوانينه العامة من التزام التوسط في كل شيء ، فلم تهمل هذه القوانين - فيما شرعته - طبيعة البشر ، ولم تكبت غرائزه وميوله ولم تغفل عما تشتهيهِ الأنفس ، فأباحَت الطسات في غير إسراف ووضعت عن الناس الكثير من القيود والأغلال ، وحرّمت الخبائث في غير تزمت ولا جمود ، وهذا إن دلّ على شيء فإنّما يدل على أن الإسلام دين واقعي لا يخلق في الخيال ، ولا يعامل الناس كأنهم ملائكة ولكنّه يعاملهم بشرا يأكلون الطعام ويمشون في الأسواق لذلك لم يفرض على الناس - ولم يفترض فيهم - أن يكون كل كلامهم ذكرى ، وكل صمتهم فكرا وكل سماعهم قرآنا ، وكل فراغهم في المسجد ، وإنّا اعترف بهم وبفطرتهم وغرائزهم التي خلقهم الله عليها ، وقد خلقهم الله سبحانه وتعالى يفرحون ويمرحون ويضحكون ويلعبون ، كما خلقهم يأكلون ويشربون ويتزوجون⁽¹⁸⁾ ولنا في سلوك رسول الله أسوة حسنة فقد كانت حياته - عليه الصلاة والسلام - مثالا رائعا للحياة الإنسانية المتكاملة ، فهو في خلوته يصلي ويطلق الخشوع والبكاء حتى تتورّم قدماه ، وهو - في الحق - لا يبالي بأحد في جنب الله ، ولكنّه مع الحياة والناس بشر سوي

17 - الحيوان ج 4 ص 191 وما بعدها تحقيق عبد السلام هارون . وقد ذكر ما يقارب هذا لفظا ومعني كل من :

- ابن عبد ربه : العقد الفريد ج 3 ص 160

- الأنصاري : شرح الرسالة القشيرية ج 4 ص 128 و 146 .

- الغزالي : احياء علوم الدين ج 2 ص 275 .

- الأصماني : محاضرة الأدباء ج 2 ص 340 .

18 - الدكتور يوسف القرضاوي : الحلال والحرام ص 270 .

يحبّ الطيبات ، ويشش ويتسم ، ويداعب ويمزح ولا يقول إلا حقا ، وكذلك كان أصحابه الطيبون يمزحون ويضحكون ، ويلعبون ويتندّرون « معرفة منهم بحظ النفس وتلبية لنداء الفطرة ، وتمكيننا للقلوب من حقها في الراحة واللهو البريء لتكون أقدر على مواصلة السير في طريق الجدد وهو طويل . قال الإمام علي كرم الله وجهه : إن القلوب تمل كما تمل الأبدان فروحوا عنها بطرائف الحكمة .⁽¹⁹⁾ ولهذا لاحظنا مسبقا أن الرسول ﷺ لم يعترض على ما كان معروفا من أنواع اللهو الطيب والغناء العفيف والرقص النظيف خاصة في أيام السرور « وأنه - عليه السلام - شرع منها ما شرع ترفيها على المسلمين وترويحاً لهم مثل السباق والرمي والمصارعة واللعب بالحرب « والصيد بالآلات والجوارح ، والغناء والموسيقى ، وهي بالإضافة إلى ذلك تهيئ نفوسهم للإقبال على الواجبات بنشاط أكثر وعزيمة أقوى⁽²⁰⁾ . فلما شاع السماع وذاع بجميع أنواعه : الجاد والماجن والصوفي ، واقترد أدائه بآلات متعددة ساعدت على أنواع من التلحين والإيقاع بلغت أوجها في عهد بني أمية ومن جاء بعدهم ، وشغل الناس به عما سواه ثار الجدل بين الأئمة وعلماء الأمصار حول حلّ ذلك أو تحريره أو كراهته ، وشغل هذا الجدل الناس دهرا طويلا وما زال يشغلهم حتى الآن لأن التاريخ يعيد نفسه ، فوضعت فيه مجموعة هائلة من الكتب والرسائل ، ودوّنت فيه الفتاوى ، وأدرجت في بحثه فصول ضمن كتب أخرى ، وحسبا توصلت إليه فإن الجاحظ المتوفى سنة 255هـ يعد أول من كتب في السماع . وبالأحرى في مفعول الأصوات وتأثيرها على الإنسان والحيوان ، وكان ذلك استطرادا في الجزء الرابع من كتاب الحيوان ، وتلاه ابن قتيبة المتوفى سنة 276هـ فخصص للموضوع بحثا مستقلا بعنوان : كتاب الرخصة في السماع ، وابن خرداذبة المتوفى سنة 300هـ فألف : كتاب الملاهي ، طبعت : مختارات منه بتحقيق الأب أغناطيوس ، عن دار الشرق - بيروت . كما ألف أبو منصور البغدادي القيمي الشافعي المتوفى سنة 429هـ كتاب السماع ، وفي الموضوع نفسه أعد ابن حزم الأندلسي المتوفى سنة 456هـ رسالة في الغناء - وهي مطبوعة ضمن مجموعة من رسائله بتحقيق الدكتور : إحسان عباس ، - كما كتب عنه في الجزء التاسع من المجلد

19 - الحلال والحرام ص 272 .

20 - انظر المرجع السابق من ص 273 - 281 .

كتابة قيمة أدرجنا جزءا منها بقسم الملاحق من هذه الرسالة ، ولمحمد بن طاهر المقدسي المعروف : بابن القيسراني المتوفى سنة 507هـ كتاب له قيمته في السماع . طبع سنة 1970 بالقاهرة تحقيق المراغي . وقد ألف الأدفوي الشافعي المتوفى سنة 748هـ كتاب الإمتاع بأحكام السماع²¹ . ما يزال مخطوطا - وهو أحد المصادر التي أعتمدها التونسي في رسالته التي بين أيدينا . ولابن رجب الحنبلي المتوفى سنة 795هـ كتاب مستقل في هذا الموضوع بعنوان : نزهة الأسماع في مسألة السماع ، لا علم لي بمصيره . أما عبد الغني النابلسي المتوفى سنة 1317هـ فله فيه كتاب مستقل طبع مرارا بعنوان : إيضاح الدلالات في سماع الآلات . وقد كتب أبو الفرج - في الأغاني - فصلا عن آداب السماع ، كما كتب فصولا في الموضوع نفسه كل من :
 - أبي طالب المكي في : قوت القلوب ج 3 ص 90 - القاهرة .
 - ابن عبد ربّه في : العقد الفريد ج 3 ص 159 ط 1 سنة 1316هـ .
 - القشيري في : الرسالة القشيرية بشرح الأنصاري ج 4 ص 122 .
 - السهروردي : في : عوارف المعارف : ملحق الأحياء ج 5 ص 108 .
 - الغزالي في : إحياء علوم الدين ج 2 ص 268 ، المكتبة التجارية - مصر .
 - الطوسي في : اللعص 338 - مصر - بغداد سنة 1960 .
 - ابن خلدون في : المقدمة ص 426 ، المكتبة التجارية بمصر .
 - الإصهاني في : محاضرات الأدباء ج 1 ص 340 ط 1 .
 - النويري في : نهاية الأرب ج 4 ص 133 - مصر .
 - الكتاني في : التراتيب الإدارية أو نظام الحكومة النبوية ج 2 ص 121 وما بعدها بيروت⁽²¹⁾ .

21- ذكر الشيخ الكتاني علماء آخرين ألفوا في السماع وعناوين أخرى لتأليفهم ، من ذلك مثلا :

- أبو بكر محمد بن حبيب العامري البغدادي : كتاب في السماع .
- محمد البستي : المعروف : بالدراج : الكفاية والقناء في أحكام القناء .
- تاج الدين الفزاري (له مؤلف في السماع ، يظهر أنه غير مستقل)
- عبد الدين بن عبد السلام (تحدث عن السماع ضمن كتابه المشهور : قواعد الأحكام في مصالح الأنام)
- س دقيق العيد : السوانح (حسب نقل الأدفوي في الإمتاع)
- محمد الشاذلي التونسي ، أبو المواهب : فرح الأسماع برخص السماع (وهي الرسالة التي بين أيدينا) =

وفي القائمة - بالإضافة إلى ما ذكرنا - عناوين كثيرة منها المفقود ، ومنها
 المخطوط . ومنها المطبوع ، ومنها ما نعرفه بالسماع عنه أو النقل منه ، ومنها ما أسعفنا
 الحفظ بالإطلاع عليه . وكل فريق من هؤلاء ومن غيرهم حاول أن يستند فيما ذهب
 إليه إلى أدلة من الكتاب والسنة ومواقف الصحابة رضي الله تعالى عنهم . ولو أدى
 به الأمر إلى تكلف التأويل وتعسف الردود ، فمنهم من رأى كراهته وأنكر استماعه .
 ومنهم من رأى تحريمه وشدّد في الإنكار على مستمعيه ، ومنهم من رأى خلاف ذلك
 مطلقاً وأباحه وصمّم على إباحته واعتبره « مراد السمع ومرتع النفس وربيع القلب
 وبحال الهوى . ومسلاة الكتيب ، وأنس الوحيد وزاد الراكب ⁽²²⁾ » ومنهم من فرق
 بين أن يكون الغناء مجرداً أو أضيفت إليه آلة كالعود والطنبور والدفوف والمعازف
 والقضب وغيرها فأباحه على انفراده وكرهه إذا انضاف إليه غيره ومنهم من حرّمه مع
 الآلات مطلقاً ، ومنهم من أباحه مع بعضها دون البعض ، ونحو هذا مما هو مبسوط
 في محله من هذه الرسالة .

- = - ابن حجر الهيتمي : كف الرعاع عن محرمات اللهو والسماع (مطبوع)
 - أبو الفتح أحمد الغزالي : بوارق الأملأ في تكفير من يحرّم مطلق السماع .
 - الشوكاني : إبطال دعوى الإجماع على تحريم مطلق السماع . (تحدّث عنها صاحبها في : نيل الأوطار
 أثناء حديثه عن السماع)
 - القاضي أبو عيسى عبد الرحيم الكجراتي : رسالة في السماع (مطبوعة في الهند)
 - أبو زيد عبد الرحمان بن مصطفى العيدروس اليمني المصري : تشنيف الأسماع ببعض أسرار السماع .
 - أبو المواهب : جعفر بن إدريس الكتاني : مواهب الأرب المبرأة من الجرب في السماع وآلات
 الطرب ، (في مجلّد)
 - أبو العباس أحمد بن الحياط الزكاري الفاسي : (اختصر كتاب الكتاني : مواهب الأرب ، وقد طبع
 بفاس)
 - (التراتيب الإدارية ج 2 ص 132 وما بعدها دار الكتاب العربي - بيروت - لبنان) .
 والملاحظ أنه قد ذكر - بنفس المصدر - ما يعيد أن رسائل التونسي والغزالي والكجراتي والشوكاني قد
 طبعت في الهند ، دون أن يصيغ ما يوضح أو يدعم ما ادّعه . وقد عدت إلى أهم مصادر المطبوعات
 واستعنت بأهل الخبرة في هذا الميدان فلم أظفر إلى حدّ الآن بما يدعم ما ذكره الشيخ الكتاني رحمه الله .
 وعلى كل فن حفظ حجة على من لم يحفظ . وأملّي أن يفيدنا بوجودها من له علم بها من حضرات القراء
 الكرام .
 22 - ابن عبد ربّه : العقد الفريد ج 3 ص 159 .

وبحسن بنا - ونحن نستعرض في عجالة موقف الإسلام من الغناء - أن نشير إلى مذاهب الأئمة الأربعة في هذا الموضوع متبوعة بمذهب الظاهرية ورأي الغزالي ومن وافقه من الفقهاء. أما مذاهب الأئمة الأربعة فأيسر طريق إليها ما ذكره الغزالي⁽²³⁾ وابن العربي⁽²⁴⁾ والقرطبي⁽²⁵⁾ والألوسي⁽²⁶⁾ والنووي⁽²⁷⁾ والأبي⁽²⁸⁾ والقشيري⁽²⁹⁾ والسهورودي⁽³⁰⁾ والطوسي⁽³¹⁾ وأمثالهم⁽³²⁾ نقلا عن أبي الطيب الطبري وغيره من الفقهاء من أن مالكا بن أنس نهى عن الغناء وعن استماعه وقال : إذا اشترى جارية ووجدتها مغنية كان له ردّها بالعيب ، وهو مذهب سائر أهل المدينة إلا إبراهيم بن سعد فإنه كان لا يرى به بأسا ، وقال ابن خويز منداد : فأما مالك فيقال عنه : إنه كان عالما بالصناعة ، وكان مذهبه تحريمها ، وروي عنه أنه قال : تعلمت هذه الصناعة وأنا غلام شاب ، فقالت لي أمي : أي بني ، إن هذه الصناعة يصلح لها من كان صبيح الوجه ولست كذلك ، فاطلب العلوم الدينية فصحبت ربيعة فجعل الله ذلك خيرا ، وأما مذهب أبي حنيفة فإنه يكره الغناء مع إباحته شرب النبيذ ، ويجعل سماع الغناء من الذنوب ، وكذلك مذهب سائر أهل الكوفة ، ووافقهم أهل البصرة باستثناء عبيد الله بن الحسن العنبري الذي كان لا يرى به بأسا ، وروي عن الشافعي أنه قال فيه : الغناء مكروه يشبه الباطل ، ومن استكثر منه أو اتخذ صنعة كان منسوبا إلى السفاهة وسقوط المروءة . وإن لم يكن محرّما بين التحريم ، فإن كان لا ينسب نفسه إلى الغناء ولا يؤتى لذلك ولا يأتي لأجله وإنّا يعرف بأنه قد يطرب في الحال فيترنم فيها ولا يأتي لذلك ولا يؤتى عليه

22 - ابن عبد ربه : العقد الفريد ج 3 ص 159

23 - احياء علوم الدين ج 2 ص 283

24 - أحكام القرآن ج 2 ص 150 .

25 - الجامع لأحكام القرآن ج 14 ص 54 .

26 - روح المعاني ج 21 ص 66 وما بعدها - دار الفكر - بيروت

27 - شرح مسلم ج 6 ص 182 - 28 - الإكمال ج 3 ص 40 وما بعدها .

29 - الرسالة القشيرية بشرح الأنصاري وجاشية العروسي ج 4 ص 126 .

30 - عوارف المعارف : ملحق الأحياء ج 5 ص 114 - المكتبة التجارية الكبرى .

31 - اللمع ص 347 - دار الكتب الحديثة بمصر سنة 1960 .

32 - منهم : - الشوكاني : نيل الأوطار : ج 8 ص 100 وما بعدها .

ولا يرضى به لم يسقط هذا شهادته وكذلك المرأة ، (33) وقال يونس بن عبد الأعلى : سألت الشافعي عن إباحة أهل المدينة للسمع فقال : لا أعلم أحدا من علماء الحجاز كره السماع إلا ما كان منه في الأوصاف ، فأما الحذاء وذكر الأطلال والمرايع وتحسين الصوت بألحان الأشعار فباح . (34)

وقد علق الإمام الغزالي على قول الإمام الشافعي - في الغناء - إنه هو مكروه يشبه الباطل قائلا : أما قوله هو فصحيح ، ولكن الله من حيث إنه هو ليس بحرام ، فلعب الحبشة ورقصهم هو وقد كان رسول الله ﷺ ينظر إليه ولا يكرهه . بل اللهو واللغو لا يؤاخذ الله تعالى به إن غني به أنه فعل مالا فائدة فيه : فلو وظف الإنسان على نفسه أن يضع يده على رأسه في اليوم مائة مرة فهذا عبث لا فائدة له ولا يحرم ، وأما قوله : يشبه الباطل فلا يدل على اعتقاد تحريمه ، بل لو قال هو باطل صريحا لما دلّ على التحريم وإنما يدل على خلوه من الفائدة ، إذ الباطل ما لا فائدة فيه . . . (34)

أما مذهب أحمد بن حنبل فقد ذكر عنه ابن الجوزي وغيره ممن سبق ذكرهم عدة روايات منها التحريم والكراهة .

وأما مذهب الظاهرية في الغناء واستماعه فقد فصله ابن حزم فقال : فن نوى باستماع الغناء عونا على معصية الله تعالى فهو فاسق ، وكذلك كل شيء غير الغناء ، ومن نوى به ترويح نفسه ليقوى بذلك على طاعة الله عز وجل وينشط نفسه على البر فهو مطيع محسن ، وفعله هذا من الحق ، ومن لم ينوطه ولا معصية فهو لغو معفو عنه كخروج الإنسان إلى بستانه متزها وقعوده على باب داره متفرجا . . . (35)

وقد أفاض كعاداته - في رد حجاج المانعين بأدلة مقبولة . (36) أما الإمام الغزالي فقد عاش - كابن حزم - في قرن من قرون الحضارة الإسلامية المتكاملة ، قرن تطوّر فيه فن الغناء والألحان تطورا متماشيا - في الجملة - مع نهضة الحياة الاجتماعية

33- تحقيق مذهب الشافعي انظر : الأم ج 6 ص 209 - دار المعرفة - بيروت .

34- احياء علوم الدين ج 2 ص 284 .

35- المحلى ج 9 ص 60 - دار الفكر - بيروت .

36- المصدر السابق من ص 55 - 61 .

والثقافية . وتفرع هذا الفن - إذ ذاك - وربما على أصوله الأولى حتى وصل ذروة عالية كمًّا وكيفًا كما قدّمنا آنفاً ، ومن هذه الناحية كانت آراء فقيه الفلاسفة أكثر عمقا ودقة وشمولا من آراء السابقين ، فهو يعتبر مبدئيا أن السماع مباح من حيث هو تماشيا مع الأصل حيث لا يوجد في الدين نص صريح يحرمه ولا قياس على نص وقد يعرض له - ككل المباحات - ما يجعله حراما ، وهنا يعارض جمهور الفقهاء الذين يعتبرون تحريم السماع من العزائم ، وإباحته - في بعض المناسبات - من الرخص ، وهو يعتبر أيضا أن السماع لا يحل في القلب ما ليس فيه ، ولكن يحرك ما هو فيه ، فهو - إذا - وسيلة وليس مقصدا ، وبناء على هذا الإعتبار⁽³⁷⁾ قسم الأصوات المسموعة إلى سبعة أقسام :

القسم الأول : غناء الحجيح ولومع الطبل والشاهين ونحوهما وهذا القسم مباح لأن نهاية ما فيه أشعار نظمت في وصف الكعبة والمقام وزمزم وسائر المناسك والشعائر ، تثير - عند سماعها - الشوق إلى حج بيت الله تعالى ، وإذا كان الحج قربة والشوق إليه محمودا فإن التشويق إليه - بكل ما يشوق - محمود أيضا .

القسم الثاني : ما اعتاده الغزاة من إنشاد لتحريض الناس على الغزو وحثهم على الجهاد واستنفارهم إليه ، ويكون ذلك بتحسين الشجاعة وتحقير الجبن والنيل من الكفار ونحو هذا : فحكمه حكم سابقة بلا جدال .

القسم الثالث : ما ينشده الأبطال عند اللقاء من أراجيز القصد منها تشجيع النفس والأنصار على الانتصار ، والحث على مواصلة المعركة حتى النصر ، وهو مباح في كل قتال مباح ، ومندوب في كل قتال مندوب ، ومحظور في كل قتال محظور .
يُـ هذين القسمين يلاحظ الغزالي أن الكلمات والألحان والأصوات والآلات يجب أن تكون قويّة صارمة مناسبة للمقام على خلاف ما يجب أن تكون عليه في القسم الأول والأقسام الموالية .

القسم الرابع : أصوات النياحة ونغماتها وتأثيرها في تهيج الحزن والبكاء وملازمة الكآبة : منها ما هو مذكوم ومنها ما هو محمود فالأول منهبي عنه مثل النياحة على الأموات لما قد تؤدي إليه من سخط على القضاء وتأسف على أمر لا يعود ، والثاني

37- أ. 1. به من آثار في القلب .

مرغّب فيه مثل البكاء على الخطايا والذنوب لأنه باعث على الجد في تدارك ما فات .
ومن هذا القبيل بكاء آدم ونياحة داود عليهما السلام .

القسم الخامس : السماع في أوقات السرور تأكيداً وإظهاراً له ، وهو مباح إن كان ذلك السرور مباحاً كالغناء في الأعياد والأعراس وفي وقت قدوم الغائب وفي الوليمة والعقيقة والختان وحفظ القرآن ، ووجه جوازه أن من الألحان ما يثير السرور والفرح والطرب ، وكل ما جاز السرور به جاز إثارة السرور فيه . ويدل على هذا ما أخرجه البيهقي في دلائل النبوة عن عائشة رضي الله عنها أن نساء المدينة أنشدن على السطوح بالألحان عند قدوم رسول الله ﷺ مهاجراً :

طلع	البدر	علينا	من	ثنيات	الوداع
وجب	الشكر	علينا	ما	دعا	الله داع

وحديث الجاريتين اللتين غنتا في غرفة عائشة ورسول الله ﷺ مضطجع على فراشه دون أن ينكر عليهما : وما أخرجه الشيخان من لعب الحبشة يوم العيد . وكذلك ما أخرجه أبو داود من أن جماعة من الصحابة حجّلوا في سرور أصابعهم^(١٨) . ونحو هذا مما حوته كتب السنة الصحيحة . وهي - كما قال الغزالي - نصوص صريحة في إباحة الغناء واللعب وفيها دلالة على أنواع من الرخص تابعة لهذين الفعلين أي : الغناء واللعب منها أن الثاني وقع في المسجد ، وإن أمره للحبشه بالاستمرار ومنعه لأبي بكر وعمر من الإنكار ومشاهدته وسماعه حتّى ولو كان تشجيعاً للعابدين ومجارة لعائشة أكبر دليل على أن في الأمر فسحة ، وأن الخلق الحسن يقتضي تطيب قلوب النساء وتلبية رغبة الأطفال بمثل هذه المشاهد ، وأن الإمتناع والمنع منه دون هذه الدرجة ، خاصة في يوم من أيام السرور .

القسم السادس : سماع المغتربين المحبين لما يثير شوقهم ويضاعف حنينهم فيعجل بعودتهم إلى الوطن ومرتع الصبا حيث الأهل والأبناء ، وهو مباح لما فيه - إلى جانب الشوق - من تسلية وصبر وهو محمود ، قال ابن عبد ربه : وهل على الأرض غريب نازح الدار بعيد المحل يغثي بشعر علي بن الجهم :^(١٩)

38 - انظر ما يأتي ص 69 .

39 - شاعر عربي قريشي توفي سنة 249 (ابن خلكان : وفيات الأعيان ج 3 ص 39 .)

يا وحشة للغريب في البلد الذـ لـاحـ ، ماذا بنفسه صنعاً ؟
فارق أحبابه فما انتفعوا بالعيش من بعده وما انتفعا
يقول - في نأيه وغيبته - : عدلا من الله كلما صنعاً
إلا انقطعت كبده حينئذ إلى وطنه وتشوقاً إلى سكته⁽⁴⁰⁾ .

القسم السابع : سماع من أحب الله تبارك وتعالى واشتاق إلى لقائه ، فلا ينظر
إلى شيء إلا رآه فيه سبحانه ولا يقرع سمعه قارع إلا سمعه منه أو فيه فالسماع في حقّه
محمود لما يثيره فيه من وجد حسب التعبير الصوفي ، وقد أطل الغزالي وغيره في شرح
هذا النوع من السماع وما يصاحبه من أقوال وأفعال ناتجة عن الانفعال ، فمن أراد
الإستزادة فعليه بمراجعة أهم مصادره .⁽⁴¹⁾ ثم انتقل الغزالي - بعد كلام طويل - إلى
العوارض التي يصير السماع من أجلها حراماً فقال : إنه يحرم بخمسة عوارض :
عارض في المسمع وعارض في آلة السماع وعارض في نظم الصوت وعارض في نفس
المستمع أو في مواظبته ، وعارض في كون الشخص من عوام الخلق ، وفيما يلي بعض
البيان لهذا الإجمال في العوارض :

- 1 - أن يكون المسمع امرأة أجنبية لا يحل النظر إليها وتخشى الفتنة من سماعها
فالحرمة جاءت من أجل الفتنة لا من أجل الغناء .
- 2 - أن تكون الآلة من شعار أهل الخبائث وهي - حسب تعبير الغزالي - المزامر
والأوتار وطبل الكوبة : فهذه ثلاثة أنواع ممنوعة وماعدا ذلك يبقى على أصل
الإباحة كالدف - وإن كان فيه الجلالجل - والطبل والشاهين والضرب بالقضب
وسائر الآلات .

- 3 - نظم الصوت أو الشعر إن كان فيه شيء من الفحش والهجو أو كان كذباً
على الله تعالى وعلى رسوله ﷺ أو على الصحابة رضي الله عنهم ، فسماعه حرام
بلحن أو بغير لحن ومن سمعه بتأثر كان شريكاً للقاتل ، ويلحق بهذا الأشعار التي
تصف امرأة بعينها ، وأما ما كان هجاء للكفار وأهل البدع والأهواء فهو جائز لما اتفق
عليه المحدثون من أن النبي ﷺ أمر شاعر الإسلام : حسان بن ثابت رضي الله عنه

40 - العقد الفريد : ج 3 ص 160 .

41 - كتب التصوف وهي كثيرة .

بهجاء المشركين ورد بهتان شعرائهم ، ⁽⁴²⁾ وفي النسب ⁽⁴³⁾ نظر . والصحيح الذي رجّحه الغزالي أنه لا يحرم نظمه ولا انشاده بلحن وبغير لحن ، وعلى المستمع ألا ينزله على امرأة معينة فإن نزله فليكن ذلك على زوجته وهو آثم إن نزله على غيرها .
4 - المستمع الذي يكون في طور الشباب - وهو مظنة غلبة الشهوة - عليه أن يتجنب سماع الأغاني المثيرة للغرائز ، وأشعار النسب المغرية بالفتنة .

5 - العارض الأخير الإدمان على السماع : إن سماع الغناء مبدئياً لا حرج فيه - كما قدمنا - فهو كسائر أنواع اللذات المباحة إلا أن الإكثار منه والإدمان عليه يجعله حراماً ، ويجعل المدمن عليه سفيها ترد شهادته لأن المواظبة على اللهو جنابة . والإسراف في المباحات يأكل وقت الواجبات ، وقد قيل : ما رأيت إسرافاً إلا وبجانبه حتى مضى . فالصغيرة بالإصرار والمداومة عليها تصبح كبيرة ومثلها المباح فإن الإكثار منه والمبالغة فيه يجعله صغيرة ، فالمواظبة على متابعة لعب مثل لعب الحبشة ممنوعة وإن لم يكن أصل هذا اللعب ممنوعاً لأن رسول الله ﷺ فعله ، فما كل حسن يحسن كثيره ، وما كل مباح يباح الإكثار منه ، حتى الحبر الذي لا شك في إباحته يصبح حراماً عند الإكثار منه ، ⁽⁴⁴⁾ لذلك يرى علماء الأصول أن إباحة الأشياء إنما هي في تحيّر أنواعها وأوقاتها لا في تركها جملة فإباحة الطعام - مثلاً - في تمييز أنواعه وأوقاته لا في أصل الطعام إذ على الإنسان أن يأكل لحفظ حياته وهو أمر مطلوب ، وعلى هذا الأساس قسموا المباح - من حيث خدمته للمطلوب إلى قسمين :
- مباح خادم لأمر مطلوب الفعل كالأكل والزواج فهما مباحان بالجزء مطلوبان جملة .

- مباح خادم لأمر مطلوب الترك كاللهو والسباع وغيرهما مما يكون مباحاً في بعض الأوقات حراماً في جلّها أو جمليتها . ⁽⁴⁵⁾ وما يلاحظ أن القائلين بتحريم السماع قد احتجوا بمجموعة من الآيات الكريمة والأحاديث الشريفة في تطويعها للاستشهاد شيء من التعسف ، تولى ابن حزم والغزالي والأدفوي وغيرهم عرضها والرد عليها . ⁽⁴⁶⁾

42- اس الأثير : جامع الأصول من أحاديث الرسول ج 6 ص 111 وما بعدها

43- هو التنبيه بوصف الخلود والأصداء وحسن القد وسائر أوصاف النساء .

44- احياء علوم الدين ج 2 من ص : 277- 283 .

45- الشاخي : الموافقات ج 1 ص 131 - 46- انظر الملحق رقم : 2 ص 101

واجدير بالذكر في ختام هذا التقديم :

1 - أن المتقدمين كانوا أكثر تسامحا وأبعد عن التزمّت في سماع الغناء ، وكذلك كان الصوفية ، ولعل ذلك يعود إلى أن المجتمع الإسلامي الأول كان يقوم على أعراق متينة من الأخلاق وعلى قواعد ثابتة من المروءة والفضيلة ، وقد صح أن بعض الصحابة والتابعين سمعوا الغناء وحضروا مجالسه ، بل صح - كما علمنا قريبا - ردة - عليه السلام - إنكار أبي بكر على غناء الجاريتين لأن اليوم يوم عيد ، ثم جاء قوم بعد هذا الصدر فغلظوا القول فيه مخافة أن يشتغل الناس به عما هو أولى منه ، ثم جاء قوم بعد هؤلاء فحرّموه جملة وتفصيلا إما جهلا ، أو تقربا إلى العامة باظهار الزهد والصلاح ، وإما نتيجة للإفراط والغلو فيه ، أو لإقترانه بالترف وبجالس الخمر ، مع العلم أن الإسلام يحارب الإسراف في كل شيء حتي في العبادة ، فما بالك بالإسراف في اللهو ؟ ١ وقد قيل - بحق - : ما رأيت إسرافا إلا وبجانبه حق مضيع . كما يدعو إلى تجنّب شعار أهل الشر والعريضة دعوته إلى تجنّب شعار الجاهلية . (47)

2 - أن تساهل محمد الشاذلي التونسي - مؤلف الرسالة التي نقدّمها - في الغناء - كما يوحي به عنوانها - ليس من الإسراف المتحدّث عنه ، وإنّا هو - في رأيي - موقف معتدل رصين يعود إلى ثلاثة عوامل :

أ - نظرته الصائبة إلى جوانب اليسر والسباحة والفسحة في الإسلام ، وخاصة فيما يتصل بالفطرة .

ب - انتسابه إلى المذهب المالكي الذي تشير نصوص كثيرة إلى أن صاحبه كان أقل الأئمة تزمّتا في موضوع الغناء ، وهي نصوص تشهد لها نشأة الإمام مالك في المدينة المنورة : مهد الأنصار الذين قال في حقهم رسول الله ﷺ : إنهم قوم يحبون الغناء ، وفي رواية البخاري : إنهم قوم يعجبهم اللهو . (48)

47 - سabin القيسراني : كتاب السماع ص 67 .

- الغزالي : إحياء علوم الدين ج 2 ص 283 .

- القرضاوي : الحلال والحرام ص 283 .

48 - صحيح البخاري : باب النكاح 63 ، ونصه كاملا : عن عائشة رضي الله عنها قالت : زفت امرأة إلى رجل من الأنصار ، فقال نبي الله ﷺ : يا عائشة ما كان معكم لهو ؟ فإن الأنصار يعجبهم اللهو .

- العيني : عمدة القاري ج 20 ص 149 . - ابن القيسراني : كتاب السماع ص 39 .

ج - إتصاله بالبيت الوفاي - كما سيأتينا بعد قليل في ترجمته - جعله من أكا- مشائخ الصوفية وهؤلاء لا يعتقدون إباحة السماع فحسب بل يعتبرونه وسيلة تساعد على النهوض بالعبادة وتنشط الأعضاء استعدادا لها ، فهو عندهم قريبة لأنه وسيلة إلى تحقيق مقصد حسن ، والوسائل تأخذ حكم المقاصد كما هو مقرر في الأصول .

3 - من أقوال سفيان الثوري : إنما العلم عندنا الرخصة في فقه فأما التشديد فكل أحد يحسنه . (49) وهذه الرسالة التي بين أيدينا تخرج ضمن هذا الإطار ، وقد عنيت بها رغبة مني في إبراز يسر الإسلام وساحته في كل ما يتصل بفطرة الإنسان وطبعه حتى ولو كان الموضوع هامشيا أو ثانويا كالغناء في نظر بعض الناس .

4 - إننا الآن في عصر الاعلام الإذاعي بنوعيه « وقد اتخذ المشرفون على هذا القطاع الحيوي الهام من الموسيقى والأغاني مبدأ ومنطلقا لكل مادة تقدم ولكل برنامج يعرض ولو كان إخباريا صرفا ، ولا أعتقد أن هذا العصر في وسعه أن يهمل الموسيقى رسالة وثقافة وفنا له خطره في كل مجتمع ، ولهذا فإن الأمر يتجاوز مجرد النظر في تحليل الموسيقى أو تحريمها إلى توجيه هذا الفن لخدمة البشرية في التربية والثقافة ، وتزويد الوجدان والمشاعر والأخلاق بكل ما يرفع من شأن الإنسان . فتختفي هذه الألحان الماجنة والأنغام المعريدة والكلمات السخيفة الخارجة عن محيط الذوق وآذان الغناء ، فيستقي الناس فنا نظيفا أصيلا خاليا من شوائب الإضرار بالنفس والروح . (50) يشرف أهله والمتتبعين إليه ، ويفيد المستمعين والمشاهدين ويرفع من مكانتهم فالفن - في جملته - معيار الشعوب والأمم يسفر عن أخلاقها وأذواقها ويظهر مدى جديتها واتزانها ، ويعبر - كما أشرنا سابقا - عن مشاغلها وآمالها ، ومن الطعن في سمعتنا والإعتداء على أذواقنا أن يسمح للمتطفلين على الميدان بدخوله وتلوينه ، اذ لا أرى فرقا بينه وبين غيره من الميادين التي لا يلحها إلا من تهبأت له أسبابها وأمتلك عناصرها .

49 - المرجع السابق ص 90 . وفي جامع بيان العلم ح 2 ص 36 لابن عبد البر . إنما العلم . . .

ثقة . . .

50 - المرجع الثاني . (محمد علي سليمان)

5 - إن البيئة المكانية والزمانية والحالة الإجتماعية والنفسية للأفراد لها دور في تحديد الألحان التي يهواها الشخص ويرتاح إليها ، وفي ظني أن أقربها إلى النفوس الكبيرة الهادئة المترنة ما كان شجيا رقيقا مذكرا بالغابرة ، ولهذا قال عليه السلام في أبي موسى : لقد أعطي هذا مزمارا من مزامير آل داود وقال الإمام الشافعي : ولا بأس بالقراءة بالألحان وتحسين الصوت بها بأي وجه ، وأحبُّ ما يُقرأ إليَّ ما كان حلدا وتخزيना . (51)

51 - الأم ج 6 ص 210 ، دار المعرفة - بيروت .

التعريف بالكاتب

محمد بن أحمد بن محمد بن الحاج داود بن سلامة الشاذلي التونسي ثم القاهري المالكي الصوفي ، كنيته : أبو المواهب كما يكنى - أيضا - بأبي عبد الله ، ويعرف بابن زغدان ، ولد سنة عشرين وثمانمائة - تقريبا - بتونس ، حفظ القرآن الكريم مبكرا وتلا نافع على بعض القراء من أصحاب الإمام ابن عرفة ، وأخذ علوم الوسائل والمقاصد عن كبار شيوخ العلم في تونس - إذ ذاك - ثم رحل إلى القاهرة سنة اثنين وأربعين وثمانمائة وهو ابن اثنين وعشرين سنة .

يقول السخاوي - معاصره - : إنه نزل - عند وصوله القاهرة - في صوفية سعيد السعداء ، وحجّ وجاور ، وأخذ عن شيخنا اليسير وامتدحه بقصيدة حسنة سمعت منه أكثرها وكتبت له الإجازة عنه ، وصحب يحيى بن أبي الوفاء ، وفهم كلام الصوفية ، ومال إلى ابن عربي بحيث اشتهر بالمناضلة عنه .⁽¹⁾

وقد تعرض - ككل الفقهاء والصوفية - إلى الضجّة التي أثارها ضدهم إبراهيم البقاعي المتوفى سنة 885 هـ فزعزعت مكاتبتهم من نفوس العامة حيث استهدفت الطعن والتشكيك في دينهم وسلوكهم ، ولكتبتا خمدت بسجنه ثم انتهت بخروجه من مصر إلى الشام غير مرغوب فيه ، فعادت إلى الصوفية مكاتبتا وقوي سلطانها ، وبرز - عند ذلك - أبو المواهب من بين رجالها .⁽²⁾ وقد ساعده على ذلك ذكاؤه وتعمقه

1 - الضوء اللامع لأهل القرن التاسع ج 7 ص 66 .

2 - المصدر السابق ج 1 ص 101 - 111 وج 7 ص 66 .

في فهم كلام الصوفية ، وقدرته على تقرير المسائل وبلاغته في التعبير عنها ، وحسن صوته في الإلقاء والإنشاد ، ودمائة خلقه ولطف معاملته وجمال صورته وتألقه في الملبس ، وحرصه على النظافة والتعطر ، وما كان يبدو عليه من استغراق في عبادة الله تعالى ، فاجتذب قلوب الناس واستهوى أفتدتهم ، إلا أن هذه المكانة قد عرضته إلى الاذاية والكيد من طرف حساده كما يبدو لنا ذلك من أقوال بعض معاصريه فيه ، ومن تعليقات بعض المؤرخين له . فالبقاعي السابق الذكر يقول فيه : إنه فاضل حسن الشكل لكنه قبيح الفعل ، أقبل على الفسوق . ثم لزم الفقراء الوفاية وطلب بعض أولى العقول الضعيفة فصار كثير من العامة والنساء والجند يعتقدونه مع ملازمته للفسوق . أراني مرّة كتابا اسمه : بغية السؤال عن مراتب الكمال في التصوف . أبان فيه صاحبه عن عقيدة صحيحة وذوق سليم في طريق القوم المستقيم في مجلد لطيف وزعم أنه من تصنيفه ، والله أعلم ⁽³⁾ والسخاوي - الذي عاصره وأرخ له - يذكر أنه عمل على إخراجه من المدرسة النابلسية لأنه آجر مجلسها لمن يسبح فيه القماش ، وكأنه أدرك أن هذا السبب غير كاف للعمل على إخراجه فقال : « لغير ذلك ، مضيفا إلى هذا الإجمال إجمالا آخر عبّر عنه بقوله : وما كنت أحمد أمره ⁽⁴⁾ أما الإمام الشعراوي فقد أثنى عليه - في طبقاته - ثناء يليق به ، ومما قاله فيه : كان سيدي الشيخ محمد الشاذلي التونسي رضي الله عنه من الظرفاء الأجلاء الأخيار ، والعلماء الراسخين الأبرار . أعطي - رضي الله عنه - ناطقة سيدي علي أبي الوفاء وعمل الموشحات الربانية ، وألف الكتب الفائقة اللدنية ، وكان مقبلا بالقرب من الجامع الأزهر ، وكان له خلوة فوق سطحه موضع المنارة التي عملها السلطان الغوري ، وكان يغلب عليه سكر الحال فيترل يتمشى ويتأيل في الجامع الأزهر فيتكلم الناس فيه بحسب ما في أوعيتهم حسنا وقبحا . وله كتاب القانون في علوم الطائفة وهو كتاب بديع لم يؤلف مثله يشهد لصاحبه بالذوق الكامل في الطريق ، وكان أولاد أبي الوفاء لا يقيمون له وزنا لأنه حاكي دواوينهم وصار كلاما ينشد في الموالد والاجتماعات والمساجد على رؤوس العلماء والصالحين فيتأيلون طرب

3 - الصوء اللامع ج 7 ص 66 - 67 .

4 - ...

من حلاوته ، وما خلا جسد من حسد ، وكان هو معهم في غاية الأدب والرقّة .⁽⁵⁾

توفي - رحمه الله - بالقاهرة سنة 882 هـ ودفن بغرفة الشاذلية بالقرافة مع أصحاب الشيخ أبي الحسن الشاذلي رضي الله تعالى عنه .

والجدير بالذكر هنا أنني قد تتبعته أغلب ما كتب عن مترجمنا فوجدت الثناء عليه كثيرا والإطراء شاملا ، وهم متفقون جميعا على مكانته العلمية الرفيعة ، وبعضهم يصيف إليه الولاية والصلاح ويطنّب في عد الكرامات الواضحة التي ظهرت على يديه ، ونجد في الطرف المقابل من يرتاب في سلوكه ويقدح في فضله وورعه وخاصة من معاصريه كما قدّمنا ، وهذا القدح في الواقع لم ينله وحده وإنما نال أغلب القائمين على الطرق الصوفية في عهد التونسي وقبلة وبعده كما نجد من لازم التحفظ إزاء ما قيل في سلوكه ومانقل من كراماته تاركا الحكم له أو عليه إلى الله سبحانه وتعالى فهو وحده العليم بما تخفي الصدور ، وهؤلاء - في نظري - أكثر احتياطا وأسلم عاقبة لأن الحكم على الأعمال لا يكون صائبا إلا بمعرفة المقاصد ، والقصد محله القلب وعلمه عند الله ، ولهذا قال - عليه الصلاة والسلام لمن قال له : إنه قالها - يعني الشهادتين - تعوذا - : هَلَّا شَقَقْتَ عَنْ قَلْبِهِ ؟ !⁽⁶⁾

شيوخه :

1 - في تونس : أخذ أبو المواهب عن كبار العلماء من شيوخ جامع الزيتونة المعمور الذين تصدوا للفتيا والقضاء والتدريس وجلهم من تلاميذ الإمام محمد بن عرفة الورغمي المتوفى سنة 803 هـ وأخص بالذكر منهم :

- الإمام البرزلي المتوفى سنة 841 هـ .⁽⁷⁾

- الشيخ عمر القلشاني : قاضي الجماعة بتونس وإمامها، وخطيبها وفتيها ، أخذ عن

5 - الطبقات الكبرى ج 2 ص 62 مطبعة عبد الحميد أحمد حنفي بمصر .

6 - رواه مسلم في باب الايمان وأبو داود في باب الجهاد وغيرها .

7 - محمد مخلوف : شجرة النور الزكية في طبقات المالكية ص 245 .

والده وابن عرفه والغبريني والأبي وابن مرزوق - الحفيد - وغيرهم ، توفي سنة 847هـ⁽⁸⁾ .

- الشيخ : إبراهيم الأخضرى المتوفى سنة 879هـ⁽⁹⁾ وغيرهم .

2- في القاهرة : أخذ هناك الحديث النبوي الشريف عن الحافظ بن حجر المتوفى سنة 852هـ وأخذ التصوف عن أبناء البيت الوفائي وخاصة عن يحيى بن أبي وفا .⁽¹⁰⁾

- من مؤلفاته :

- قوانين حكم الإشراق إلى كافة الصوفية في جميع الآفاق طبع سنة : 1309هـ ، وقال فيه الإمام الشعراي : وهو كتاب بديع لم يؤلف مثله يشهد لصاحبه بالذوق الكامل .⁽¹¹⁾

- كتاب الأذكياء في أخبار الأولياء ، ذكره الشيخ مخلوف وقال : إنه كتاب جليل .⁽¹²⁾

- رسالة في السماع عنوانها : فرح الأسماع برخص السماع ، ذكرها جل من ترجم له ومنهم الشيخ محمد مخلوف الذي قال عنها : إنها على غاية من التحقيق ،⁽¹²⁾ ويكفي للتدليل على أهميتها أن الفقهاء الكبار من متأخري المالكية - وأخص بالذكر منهم الشيخ الأمير - قد اعتمدوا عليها في شروحهم وحواشيهم وتعليقاتهم على أحكام الوليمة ومظاهر الأفراح فيها .

- بغية السؤال عن مراتب أهل الكمال : وقد قدّمنا منذ قليل ما قاله البقاعي في هذا الكتاب .

- سلاح الوفائية بغير الإسكندرية .

8- المصدر السابق .

9- نفس المصدر ص 259 .

10- ابن العماد : شجرات الذهب ج 7 ص 335 .

11- الطبقات الكبرى ج 2 ص 62- شجرات الذهب ج 7 ص 336 .

12- شجرة النور الزكية في طبقات المالكية ص 257 .

ديوان شعر سماه : مواهب المعارف ، وغيرها .

وذكر الشيخ النبهاني أن التونسي جمع مراثيه في كتاب خاص طالعه - أي النبهاني - من أوله إلى آخره فوجده من أعظم الكرامات لذلك العارف حتى أنه كان يرى النبي ﷺ فيتذاكر معه في أمر ثم يراه في منام آخر فيكمل له الحديث الذي ابتدأه معه في المنام قبله . (13) وقد سجّل لنا الإمام الشعراي جانباً من هذه المراثي في الجزء الثاني من : الطبقات الكبرى ص 66 وما بعدها .

من أقواله الماثورة : تناقل أهل الذكر والاختصاص مجموعة من أقوال التونسي الماثورة تلك التي تمتاز بقصر الألفاظ وغزارة المعاني فجرت مجرى الحكم والأمثال . وقد اعتنى بجمعها وتدوينها الإمام عبد الوهاب الشعراي في طبقاته ، وذكر نبذاً منها ابن العماد وغيره ، ومحسن بنا في ختام التعريف بصاحبنا أن نورد هنا نماذج منها ، قال - رحمه الله - :

- الفقراء يراءون بالأحوال والفقهاء يراءون بالأقوال .
- إذا أردت أن تفتح كتراً فإياك أن تلهو عن صرف العوائق .
- التطهر من الجنابة المعنوية مقدّم على الحسية فهذه ربما رخص لصاحبها في الأوقات .
- إذا نقل إليك أحد كلاماً عن صاحب لك فقل له : يا هذا أنا من صحبة أخي ووده على يقين ، ومن كلامك على ظن ولا يترك يقين لظن .
- إياك وعثرات اللسان عند بعض الأصدقاء فقد أصيب من هذا الباب خلق كثير .
- إياكم وصحبة الأحداث والنساء والأمراء وأرباب الدنيا .
- من صحب ظالماً فهو ظالم ، لأن مشاهدة الظالم تورث الغفلة عن الله تعالى والرضا عن النفس .
- العبادة مع محبة الدنيا شغل قلب وتعب جوارح .
- جنة الرجل داره .

ومن نظمه في تغير الإخوان :

13 - جامع كرامات الأولياء ج 1 ص 170 .

تغير إخوان هذا الزمان فكل خليل عراه الخلل
وكانوا - قديما - على صحبه فقد داخلتهم حروف العالم
قضيت التعجب من أمرهم فصرت أطلع باب البذر
وقد ذكروا له - أيضا بعض الآراء اللطيفة في تفسير آيات قرآنية وفي
تناسبها . (14)

14 - انظر ترجمته في المصادر التالية :

- شمس الدين السخاوي : الضوء اللامع لأهل القرن التاسع ، مكتبة القدسي - القاهرة سنة 1354هـ ، ج 7 ص 66 - 67 .
- عبد الوهاب الشعراني : الطبقات الكبرى ج 2 ص 62 - 75 ، مطبعة عبد الحميد أحمد حني بمصر .
- يوسف النباهي : جامع كرامات الأولياء ج 1 ص 170 - دار صادر .- ابن العاد : شجرات الذهب ج 7 ص 335 - 336 ، المكتبة التجارية للطباعة والنشر - بيروت .
- محمد بن محمد مخلوف : شجرة النور الزكية في طبقات المالكية ص 257 رقم 938 . دار الكتاب العربي - بيروت
- بابا التنبكتي : نيل الإنهاج ص 196 و 322 ، بهامش الديباج لابن فرحون ، دار الكتب العلمية - بيروت .
- كماله : عمر رضا : معجم المؤلفين ج 9 ص 5 و 142 ، ويظهر أن الاسم قد التبس عليه فكرز ترجمته مع خلاف بسيط . وقد أرشد هذا إلى مجموعة أخرى من كتب التراجم التي عرفت بالتونسي .

التعريف بالكتاب

من أهم تأليف التونسي التي أتينا عليها منذ قليل كتاب : فرح الأسماع برخص السماع ، وهو عبارة عن رسالة متواضعة الحجم ولكنها غزيرة الفائدة في موضوعها كما قدمنا وقد عثرت صدفة على نسختين منها في مجموعة المخطوطات الثمينة بالمكتبة الوطنية بتونس ، وذلك لما كنت أبحث عن نسخة ثانية لكتاب : الامتاع بأحكام السماع للأدقوي الشافعي المتوفى سنة 748هـ حيث تعلق غرضي - إذ ذاك - بتحقيقه ، وقد جلبت انتباهي بمجرد العثور عليها وحولت وجهتي بعد الإطلاع السريع على محتواها ، لا لأن صاحبها تونسي المولد أو مالكي المذهب فقد آن للتعصب - في جميع أشكاله - أن يخنثي من حياة المسلمين وأفكارهم فهم سواء كأَسنان المشط ولا تفاضل بينهم إلا بالعمل الصالح المتقن . ولكن لأن موضوعها يهمني بالدرجة الأولى هذا أولا وثانيا لأنها - بمقارنتها بكتاب الامتاع - تعتبر صورة مصغرة له فقد تأثر صاحبها - كما يبدو - بالأدقوي تأثرا ترك بصمات واضحة في رسالته مما جعلها اختصارا موجزا لماورد في الامتاع ، ونظرا لهذين الأمرين أرجأت الشروع في تحقيق الامتاع .. بأحكام السماع إلى أن ييسر الله تعالى لنا العثور على نسخ أخرى ، مقدما إنجاز فرح الأسماع لتوفر الوسائل الضرورية للعمل على إخراجه إلى النور ، ولا أخفي على حضرات القراء الكرام أن كتاب الأدقوي أهم وأعمق وأكثر إحاطة واتساعا ويكفي للتدليل على أهميته ما قاله الإمام الأسنوي - في طبقات الشافعية - إنه كتاب نفيس أنبا فيه عن اطلاع كثير . وقال عنه الحافظ الشوكاني :

لم أر له نظيرا فيما ألف في المسألة ، ولا أعلى نقلا ولا أجود بحثا .⁽¹⁾ فعلى من توفرت له الإمكانيات اللازمة لإخراج هذا الكتاب أن لا يتوانى عن الاشتغال به وليعلم أن نسخة منه توجد بالمكتبة الوطنية بتونس تحت رقم 3058 . واهتمامي بموضوع السماع يعود إلى اطلاعي على هذه النسخة المخطوطة منه منذ خمس سنوات تقريبا فبادرت - وقتئذ - بتصويرها على شريط (فيلم microfilm) وفي نيتي تحقيقها بمجرد الظفر بما يساعد على ذلك ، لأن موضوعها من المواضيع الفقهية الهامة التي تمس حياتنا بل تعيش معنا وهو - على كثرة ما ألف فيه قديما نظرا لما وقع فيه من جدل واختلاف - لم يصلنا منها إلا القليل ، وما وصلنا منها لم يطبع منه إلا الأقل ، وما طبع منها لم يلق العناية العلمية والفنية في تحقيقه وإخراجه فهو إما بهامش كتاب قديم أو ضمن فصل باهت من فصوله لا تقع عليه العين ولا يجلب الانتباه . إلى أن عثرت - كما قلت - على النسختين المذكورتين من رسالة التونسي إحداهما ضمن مجموع تحت رقم 8852 يعود تاريخ نسخها إلى بداية سنة 1244 هـ . والثانية مستقلة تحت رقم 8853 ، لا تحمل تاريخا لنسخها . وبالتحصيل عليها تجمع عندي الأصل الذي هو : الإمتاع ، والفرع الذي هو : فرح الأسماع وقد سبق أن ذكرت مع التعليل عدولي عن الأول إلى الثاني ، ويمكنني أن أضيف هنا سببا آخر وهو أن الإمتاع يفيد المحقق جدا في توضيح ماورد في فرح الأسماع أو على الأقل جل ما ورد فيه بخلاف العكس ، مثلما هو الشأن في العلاقة بين الأصول والفروع . ونظرا إلى أن النسخة المستقلة من فرح الأسماع أوضح خطأ وأكثر سلامة من الأخطاء ، اعتمدتها بالدرجة الأولى ورمزت إليها بحرف : أ ، ورمزت إلى الثانية - التي هي دون الأولى سلامة ووضوحا - بحرف : ب ، واعتبرت الإمتاع بأحكام السماع نسخة ثالثة فأكثر من الرجوع إليه لإصلاح الأخطاء وتوضيح ما غمض وإتمام ما نقص ، كما اعتبرت كف الرعاع عن محرمات اللهو والسماع لابن حجر الهيتمي المتوفى سنة 974 هـ نسخة رابعة لأن هذا الكتاب - الذي طبع عقب الجزء الثاني من كتاب الزواجر لنفس المؤلف - ألفه صاحبه خصيصا للرد على كتاب التونسي لأن هذا - كما يبدو - قد أحدث ضجة عند ظهوره فتناقله الناس في سائر البلدان واشتغلوا به اشتغالا متواصلا بلغ صدهاء - بعد مائة سنة من ظهوره - ابن حجر الهيتمي فرد عليه بما أسماه : كف

¹ - الكتاني : التراتيب الإدارية ج 2 ص 133 .

الرعا ، ولنستمع إليه يحدثنا عن علاقته بهذا الكتاب واتصاله به ، قال - في المقدمة - : أما بعد فإني - أثناء شهر ربيع سنة ثمان وخمسين وتسعائة - دعيت إلى نسيسة لبعض الأصدقاء فوقع السؤال عن فروع تتعلق بالسباع فأغلظت في الجواب عنها وفي الرد على من زل فهمه أو قلمه فيها فقبل لي عن كتاب لبعض المصريين بلدا ، التونسيين محتدا ، المالكين معتقدا ، المتصوفين ملتحدا ، إنه بالغ في حل ذلك بتأليف كتاب سماه : فرح الأسباع برخص السباع . فبالغت في الرد عليه في ذلك المجلس ، فبعد مدة أرسل لي بعض رؤساء مكة الكتاب وطلب مني كتابة عليه حتى يتبين ما فيه ، ويظهر زيغه الذي اشتمل عليه قوادمه وخوافيه ، وأكد عليّ ذلك ، فعزمت على إجابته لأفوز بأجر هذا الأمر ومثوبته لعلمي بأن أبناء الزمان الذين غلب عليهم الحسار والهوان عكفوا على كتابة ذلك الكتاب واتخذوه لسباع تلك المحرمات أعظم الأسباب ، وظنوا أنه الحق الواضح وأن مؤلفه المرشد الناصح ، جهلا منهم بالحقائق وإصغاء لكل تاهق وناثق فتجاهروا بها بين الملأ فضلا عن السر والخلأ في بلد الله وحرمة ومظهر جوده وكرمه ولم يخشوا يوم المعاد ولا عظموا حرمة أفضل البلاد ، وزادوا في ذلك حتى كسرت من آلاتهم بيدي عدة عديدة ولزمت ذلك معهم مدة مديدة ورفعت أقواما منهم إلى حكام الشريعة تارة والسياسة أخرى بحسب جراءة الفاعلين الموجبة لحسرتهم في الدنيا والأخرى ، وشددت عليهم إلى أن عاقبهم بما يناسب جراتهم وأشهرروا تعزيرهم في الأسواق لتعلم سرائرهم ، فخدموا بحمد الله تعالى عن ذلك ولزموا التحفظ عن أن يحوموا حول تلك المسالك ، فتمادى بي الإشتغال في هذه السنة بشرح المنهاج عن أكثر المهمات لظني أنه الأهم وأن كل شافعي إليه محتاج ، إلى ثالث يوم من شهر رجب شهر الله الأصب ، فسمعت أن جماعة من علماء البلدان النائية حضروا مجلسا جرى فيه ذكر ذلك فتباينت أقوالهم واضطربت أحوالهم . وأصغى جمع منهم إلى من لا يعتد به في تحليل ولا تحريم بل يخشى عليه الدخول في ورطة المشار إليهم بقوله تعالى عزّ قائلا : ولا تقولوا لما تصف ألسنتكم الكذب هذا حلال وهذا حرام لتفتروا على الله الكذب ، إن الذين يفترون على الله الكذب لا يفلحون (2) .

فشرعت فيه فاصدا نصيح المسلمين ببيان الحلال والحرام من ذلك عند جميع

العلماء أو أكثرهم غير معول على رأي انحرف به صاحبه عن جادة المهتدين ، أو قول لم تصح نسبته لأحد من العلماء العاملين ، أو استدلال جازف فيه بعض المقلّدين ... (3)

والطريقة التي سلكها ابن حجر في الرد على صاحب فرح الأسماع تتمثل في نقل أهم فقرات الكتاب فقرة فقرة متوقفا عند كل واحدة باذلا مجهوده لتفنيدها وبيان بطلانها - حسب تعبيره - ومن هنا أمكن - كما قلت أولا - اعتبار كف الرعاع نسخة رابعة من فرح الأسماع أفادتني نسبيا في تحقيق النص الأصلي . وعلى ذكر طريقة ابن حجر في الرد يحسن أن ألاحظ هنا أن ردوده - على علمه وفضله - كانت هجوميّة تجريحية أكثر منها علمية تذكرنا بالحملات العنيفة التي شنّها ابن حزم - في المحلى - على مخالفيه ، واثما للفائدة أثبت بعض الردود على فقرات بارزة من الكتاب لتكون بين يدي القارئ الكريم عينات من هذه وتلك وبذلك يستطيع أن يوازن بين الأقوال وهو على بينة من أمره . ورغم أن التونسي قد اعتمد بالدرجة الأولى كتاب الأدفوي السالف الذكر الذي يعد - كما قدمنا - موسوعة في بابهِ ولم يخف ميله إلى إباحة السماع ، واعتمد بالدرجة الثانية كتاب ابن طاهر المقدسي فإن هجوم ابن حجر ركّز على الأول والثالث دون أن ينال من الأدفوي ، وحتى إذا تحتم ذكره أو نقده فإن ذلك يكون خاليا من التجريح إذا لم يكن مشفوعا بالإحترام ، ولعل مكانة الأدفوي العلمية وطريقته في عرض المسائل وإصدار الأحكام ، وكونه من كبار شيوخ المذهب الشافعي مما يفسر سلوك ابن حجر خاصة إذا علمنا أن التونسي مالكي المذهب وأن المقدسي ظاهري وصاحبنا شافعي ، والخصومات المذهبية كانت قائمة على أشدها خصوصا بين المتأخرين من أسلافنا غفر الله تعالى لنا ولهم .

وقد اشتمل هذا الكتاب - أعني فرح الإسماع الذي شغل الناس مدّة من الزمن - على مقدّمة وثلاثة فصول وخاتمة ، أمّا المقدمة فهي شبيهة بهذه الخطب الجمعية العتيقة التي تشعرك - مسبقا - بموضوع الخطبة وجوهرها . ومما جاء في بدايتها قوله : الحمد لله الذي أباح وفسّح مجال الغناء رغما لأنف أهل الجهل الاغبياء وأراح به أهل السلوك من الصوفية الأصفياء ... (4)

3 - كف الرعاع عن محرمات الله والسماع - يلي الجزء الثاني من الزواجر - ص 268 .

4 - انظر ص 45 مما يأتي .

وبما أن صاحبنا صوفي فهو لا يرى في الغناء بأسا بل يراه - حسبما تقدّم - مما يساعد - بشروطه - علي شحذ النفوس للتقرّب إلى الله سبحانه وتعالى ، وهو كبقية إخوانه الصوفية كانوا ممن يكثر من حضوره وإقامته الأمر الذي عرّضهم - كما يبدو - لانتقادات عنيفة من معاصريهم وهذا مادعاه إلى تأليف هذه الرسالة ليبان فسحة الإسلام في هذا الموضوع ، وقد عبر هو نفسه عن هذا المعنى في نهاية مقدّمته فقال :
 « أمّا بعد فهذه فوائد تتعلق بإباحة السماع والغناء ، سبب جمعها إنكار الجهال ووقوع الأندال في الأبدال ، وحسد أهل الأكدار . . . »⁽⁵⁾ وأما الفصول فقد خُصص أولها لبسط الغناء وحكم الإسلام في كل قسم من أقسامه الثلاثة ، وهو أهم فصل في الرسالة ذكر فيه من الأدلة والمستندات والآراء ما فيه الكفاية ، وخُصص ثانيها للرقص ومواقف الفقهاء منه نفيا وإثباتا ، وثالث الفصول استعرض فيه من حضر السماع بالدّف والشبابة من مشاهير علماء الإسلام مشرقا ومغربا ، أنها بحكاية عن جماعة من الصوفية ختمها ببحث في مرتكب الصغيرة وحكم من تكررت منه ، وجره الحديث إلى رمي الغير - جهلا - بالكفر بدعوى أنّه من أهل الأهواء ، منتقدا من يسارع إلى إعطاء الأحكام ناصحا بالتروي في مثل هذا لأن الأمر يتعلق بالإعتقاد وهذا لا يطلع عليه إلا الله تبارك وتعالى ، ثم تخلّص المؤلف إلى الخاتمة وفيها بين مكانة السماع ودوره في حياة الصوفية الأصفياء حسب تعبيره في المقدمة .

ولعلّه من باب تركية النفس إن أناعدت بما قمت به لإخراج هذا الكتاب ولكنني - رغم ذلك - أجد نفسي مدفوعا إلى إحاطة القارئ الكريم علما بمنهجية العمل ومدى سلامة النص ، فالأمر يتجاوز هذه الناحية الأخلاقية إلى أخرى علمية لا بدّ من إثباتها ، ورغبة في الاختصار أذكر أن أهم ما قمت به يتمثل فيما يلي :
 - التأكد من نسبة الكتاب إلى صاحبه بالرجوع إلى المصادر والتمعن في الأسلوب وطلب خصائصه وميزاته في المطبوع من كتبه الأخرى .
 - تقويم نصه بالمقارنة بين النسخ المذكورة وغيرها .
 - إرجاع أغلب الأدلة والنصوص إلى مصادرها الأصلية التي نقل منها المؤلف وهي كثيرة .⁽⁶⁾

5 - انظر ص 46 مما يأتي .

6 - انظر مصادر المؤلف ص : 128 .

– توضيح نصوصه ودعمها من مصادر أخرى مع مناقشتها أحيانا بما يقابلها وخاصة من كتاب ابن حجر .
 – إنجاز فهرس تشمل الآيات والأحاديث والمصادر التي عاد إليها المؤلف كما تشمل تراجم موجزة للاعلام الذين ذكرهم مع الإحالة على مصدر أو مصادر الترجمة .
 – تقديم تناول : مقدمة بحث فيها موضوع الغناء كظاهرة إنسانية وإجتماعية ودوره في تهذيب الذوق والأخلاق ، وموقف الأديان منه ، مركزا خاصة على الأسباب التي دعت إلى تباين آراء علماء الإسلام في هذا الموضوع ، كما تناول التعريف بالكاتب وكتابه .

ولست في حاجة إلى ملاحظة أن هذا العمل شاق كلفني مجهودا دام أكثر من عامين فحضرات القراء يعرفون جيّدا مدى الصعوبات التي تعترض محقق الآثار الفقهية وخاصة إذا كان الموضوع غريبا كموضوع السماع وكان الكاتب متعدد الجوانب ككاتبنا فهو فقيه مالكي وهو صوفي وفائي شاذلي الأمر الذي تنجر عنه كثرة النقول وتعدد المصادر وتتابع الأسماء ويتأكد وجوب التأني والتحري . وحسبي أني لم أقصّر في العمل على إخراج هذه الرسالة تامة غير منقوصة وسالمة غير معيبة – في الجملة – وأملّي أن يستفيد منها القارئ الكريم ، والله تعالى الموفق إلى سواء السبيل .

تونس في : 20 – 6 – 1983

محمد الشريف الرحموني

كِتَابُ

فَرْحِ الْإِسْمَاعِيلِ بْنِ خَالِدٍ

الشَّامِ لِحَامِدِ بْنِ مَرْثَدَةَ

قَوَائِدُ وَفَرَائِدُ شَيْخِنَا

وَإِسْتِزَادِنَا أَبُو الْوَلَدِ الْكَلْبُورِيُّ وَالْعَلَمُ
الشَّهِيرُ مُحَمَّدُ بْنُ الْوَلَدِ الْكَلْبُورِيُّ
أَبُو الْوَلَدِ الشَّهِيرُ بِأَيْدِ الْمَوَاهِبِ أَعَانَهُ
الْمَوْعِظُ عَلَى مَا أَمَلَهُ وَبَلَّغَهُ مَا أَمَلَهُ، أَمِينَ



والله حلة الجمال

الجمالة

تعدّه رسالة جرح اللا سماع برخص
السماع تاليف الشيخ المحقق
المدقق الامام ابو عبد الله
الله محمد القوي نصيب
المالي الوفا وفد شر
الله روحه ونوره
صريحه بجاه سيدهنا
مصلح الله عليه
وسلم امير
اميرين
امين
م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ صَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَبَاخَ وَقَسَّحَ قَبَالَ الْغَنَاءِ
وَعَمَّا أَهْلُ الْجَهْلِ الْأَعْيَاءِ وَأَرَاخَ بِهِ
بَوَاضَ أَهْلُ السَّلْوِ كَمِنْ الصُّوفِيَّةِ الْأَخْفَاءِ
وَجَعَلَهُ لَهُمْ مَخْرَجًا لِلزَّوْاحِ وَرَاحَةً مِنْ
كَدِّ وَرَاتِ الْأَعْيَاءِ. وَأَنْسَوَانِي فِي عَزْبَةِ
السَّيْرِ فِي عَالَمِ الْأَشْجَاحِ مَعَ إِخْوَانِهِمُ الْأَتْفَاءِ
كَيْفَ لَا وَخَوَّ عَزْزٍ لِلزَّوْاحِ فِي صَنْدِ
الدَّارِ لِلْمَاءِ إِلَّا وَلَيْتَ يُرِيحَ الْأَزْوَاحَ وَيَنْقِصَ
الْأَشْبَاءَ وَيُنْجِبَ الْأَشْجَاحَ وَيُنْجِبَ الْأَفْرَادَ

«مُسَرِّحٌ»

بداية المقدمة من النسخة (أ)

فراشتم مني المسترا
 صلي الله على محمد وآله
 صلي الله على محمد وآله

فما ارجو من الله ورسوله وجميع المؤمنين والمؤمنات
 الشجعان العظماء الذين اعاروا في العلم والطب
 فلهما وفاته ووجوههم في العلم والادب والادب
 والاوانى العلم الحرة والطريقة ومعدى السلوك
 والحقيقة محمد التوفيق السليم الشاذلي الوفاي
 الشجعان بل في المواقف
 الجمل له في العلم والادب وجميع مجال العلم والادب
 لايفضل اهل الجمل الاغنياء والارواح به بوالحق اهل
 السلوك من الصوفية لما حقيقته وجعله لهم مع اجد
 للارواح واراخه من كذا رات الاطفياء واستنوا
 به في عذبة العبيد في العلم والاشباح مع اخوانهم
 الاتقياء كنيه لا وضوء وسر الارواح في حقه الار
 للصلاة والوليد يربح الارواح ويحبب الاشباح
 ويحبب الاناج ويبلغ بالارواح اجرة سبحانه
 على ما فقهنا من معانيه واللعنة على اسرار الحسد
 الحقيقة من معانيه واشتد له اسر الله لا الله
 وحده لا شريك له شتد له شتد له شتد له
 جري ائبته وتحقق قضيته حلال احبته واشتد
 اراثل متبوع من السيل والانيب سبيته ومولانا
 محمد

فَجَّ الْأَسْمَاءَ
بِرُخَصِّ السَّمَاءِ

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة المؤلف

صلى الله على سيدنا محمد (وآله ⁽¹⁾) وسلم (تسليماً ⁽¹⁾)

(قال سيدنا وسندنا المولى الكبير ، والعلم الشهير المنير ، الولي العارف ، والمربي الملائف ، قطب وقته ، وفريد عصره ، أستاذ الزمان وبركة الوقت والأوان ، إمام الحضرة والطريقة ، ومعدن السلوك والحقيقة : محمد المالكى ، الشاذلى ، الوفاى ، الشهير بأبى المواهب ⁽²⁾) :

الحمد لله الذي أباح وفسح ⁽³⁾ مجال الغناء رغماً لأنف أهل الجهل الأغبياء ، وأراح به بواطن أهل السلوك من الصوفية الأصفياء ، وجعله لهم معراجاً للأرواح وراحة من كدورات الأغبياء ⁽⁴⁾ وأنسوا ⁽⁵⁾ به في غربة ⁽⁶⁾ السير في عالم ⁽⁷⁾ الأشباح مع إخوانهم الأتقياء ، كيف لا ؟ وهو عرس للأرواح ⁽⁸⁾ للسادة الأولياء ، يريح الأرواح ، ويخفف الأشباح ، ويذهب الأتراح ، ويأتي بالأفراح (ويؤنس الإشراف ولعان الضياء . ⁽⁹⁾) ⁽¹⁰⁾ نحمده ⁽¹¹⁾ سبحانه وتعالى على ما فهمنا من معانيه ،

1 - لا توجدان في : ب

2 - ليست من كلام المؤلف ، ولا توجد في : أ

3 - في : ب : ب : وفتح وفسح .

4 - في : أ : الأغبياء

5 - في : ب : واسنوا

6 - في : ب : عذبة

7 - في : ب : علم

8 - في : ب : عروس الأفراح .

9 - لا توجد في : ب .

10 - مما ورد في مقدمة كف الرباع عن محرمات اللهو والسباع لابن حجر الهيتمي : الحمد لله الذي حفظ مواطن =

وأطلعنا على أسرار الخفية في مبانيه ، ⁽¹²⁾ وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له : شهادة شهود لكامل تفرّد ⁽¹³⁾ فردانيته ، وتحققا بتزيه ⁽¹⁴⁾ جلال أحديته ، وأشهد أن أكمل متبوع من الرسل والأنبياء سيدنا ومولانا محمد جامع دواير ⁽¹⁵⁾ الكمال ، من ألبسه الله حلّة الجمال ، وتوجه بتاج الوقار والجلال ، ورضي الله عن الصحابة ⁽¹⁶⁾ الكرام الأكابر ، أئمة الهدى والإقتداء (الأوائل والأواخر ⁽¹⁷⁾) (وسلم عليه وعليهم (تسليما كثيرا) ⁽¹⁸⁾ .

أما بعد فهذه فوائد تتعلق بإباحة السماع والغناء ، سبب جمعها إنكار الجهال »

اللهم على عباده ، وخلص من ربه وشبهه المصطفين لقربه ووداده « لا أمتنّ به عليهم فعرّفهم دسائس النفوس المانعة من فهم حكمه ومراده » وكشف لهم عن تسويلات الشيطان لا سيما على قوم زعموا التصوف والعرفان ، وغفلوا من قول أعظم الصديقين بعد الأنبياء والمرسلين : أبحرامير الشيطان في بيت رسول الله ﷺ وشرف وكرم ؟ ! لا غلب عليهم من الشهوات وعجّة البطالات والسعي في جلب فسقة العامة إلى مجالسهم لينالوا من حطامهم وخسائسهم الجالبة لهم إلى القطعية لعدم علمهم بما قاله أئمة الحقيقة والشرعية « وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة أنحويها من مكابد الشيطان وموالاته ، ومن حمل أحد من العامة أو الخاصة على سماع مزاميره الموجب لسروره وظفروه منهم بغاية مراداته . وأشهد أن سيدنا محمدا عبده ورسوله وصفيه وخليله الذي أرسله الله قاصدا لأعدائه بواضح براهيته وبيناته صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه وتابعيه المبرّين من سفاسف أهل الحفظ والشهوات ، والموفقين لصرف جميع الأوقات في مهات العبادات لا سيما نفع المسلمين بتمهيد قواعد الدين ، والرد على المبطلين الذين ضلوا سواء السبيل ، واتخذوا مزامير الشيطان شفاء للغليل ، زاعمين زيادة معارفهم بذلك ، ومادري الأشقياء أن أقدامهم زلت عن سنن المسالك وأقلامهم سجلت عليهم بأعظم المهالك » لأنهم سننا سيئة مصحوبة بالاحاد والعناد فباءوا بوزرها ووزر من يعمل بها إلى يوم يرون ذلك على رؤوس الاشهاد . . .

أما بعد فلاني أثناء شهر ربيع سنة ثمان وخمسين وتسعائة دعيت إلى نسيكة لبعض الأصدقاء فوقع السؤال عن فروع تتعلق بالسماع فأغلظت في الجواب عنها وفي الرد على من زل فهمه أو قلّمه فيها ، فقيل لي عن كتاب لبعض المصريين بلدا التونسيين محتدا المالكيين معتقدا . ، (انظر ما سبق ص 34 - 36)

11 - في ب : أحمد

12 - في ب : أسرار الحقيقة من معانيه .

13 - لا توجد في : ب .

14 - في ب : تحقق تزيه .

15 - في : أ : دواير .

16 - في : أ : أصحابه .

17 - لا وجود لها في : ب

18 - في : أ : كثيرا ، أثيرا .

ووقع الأندال في الأبدال (وحسد أهل الأكدار من⁽¹⁹⁾ الأغيار الأجار
الأبرار .)⁽²⁰⁾

19 - لعلها بمعنى اللام
20 - لا توجد في : ب

أقسام الغناء

القسم الأول

اعلم أن الغناء⁽¹⁾ ثلاثة أقسام : قسم ساذج بغير آلة ملحن بالحن⁽²⁾ ، فذهب قوم إلى إباحته من غير كراهة - وهو مذهب أكثر الفقهاء⁽³⁾ - مع أمن الفتنة والسلامة من المنكر⁽⁴⁾ .

(قالوا - رضي الله عنهم⁽⁵⁾ -) : ونقل هذا⁽⁶⁾ عن جماعة من الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين⁽⁷⁾ ، وعن جماعة من التابعين ، فمن الصحابة : عمر بن الخطاب

1 - الغناء - بالمد - لغة : صوت مرتفع متوال ، وقال ابن سيدة : الغناء من الصوت ما طرب به ، واصطلاحاً : قال في تعريفه أبو العباس أحمد الأنصاري القرطبي في كتابه كشف القناع : إنه رفع الصوت بالشعر وما قاربه من الرجز على نحو مخصوص ، والذي ينبغي أن يقال في تعريفه إنه رفع الصوت المتوالي بالشعر وغيره على الترتيب المرعي الخاص في الموسيقى ، وذلك حتى يدرج فيه البسيط المسمى : بالإستبداء فإنه صوت مجرد من غير شعر ولا رجز لكنه على ترتيب خاص مضبوط من أهل الخبرة : وهو - بلا شك - غناء لغة واصطلاحاً . . .

(الأدفوي : الإمتاع بأحكام السماع ورقه 17 وجه) انظر أيضاً :

- ابن الأثير : النهاية في غريب الحديث ج 3 ص 392 .

- ابن منظور : لسان العرب ج 2 ص 1023 وما بعدها - دار لسان العرب - بيروت .

2 - في ب : بالألحان .

3 - في ب : العلماء .

4 - قال ابن حجر الهيتمي : القسم الأول : في سماع مجرد الغناء من غير آلة : اعلم أن مذهبنا أنه يكره الغناء وسماعه إلا إن اقترن به ما يأتي : وقال بعض العلماء : إنه سنة في العرس ونحوه ، وقال الغزالي وابن عبد السلام من أئمتنا : إنه سنة إن حرك لحال سني مذكر للآخرة .

وبه يعلم أن كل شعر فيه الأمر بالطاعة أو كان حكمة أو كان في مكارم الأخلاق ونحو ذلك من خصال البر يكون كل من انشائه وانشاده وسماعه سنة . . .

(كف الرعاع عن محرمات الله والسماع ، يلي كتاب الزواجر ص 273 ، دار المعرفة - بيروت)

5 - لا توجد في ب ، وفي : الإمتاع : فذكروا ذلك عن جماعة . . .

6 - لا توجد في ب ،

7 - في ب : رضي الله عنهم

وعثمان بن عفان وأبو عبيده بن الجراح ، وسعد بن أبي وقاص ، وأبو مسعود الأنصاري ، وبلال (و عبد الله⁽⁸⁾) بن الأرقم ، وأسامة بن زيد وعبد الرحمان بن عوف وحمزة بن عبد المطلب وعبد الله بن عمر ، والبراء⁽⁹⁾ بن مالك ، وعبد الله بن الزبير ، وعمر بن العاص ومعاوية والنعمان بن بشير ، وحسان بن ثابت ، والمغيرة بن شعبة ، وعائشة أم المؤمنين⁽¹⁰⁾ . ومن التابعين : سعيد بن المسيب⁽¹¹⁾ وسالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب ، وعبد الرحمان بن حسان ، وخارجة بن زيد ، وشريح القاضي ، وسعيد بن جبير ، وعامر الشعبي ، (و عبد الله⁽¹²⁾) بن أبي عتيق ، وعطاء بن أبي رباح ، وعمر بن عبد العزيز⁽¹³⁾ . ومن غير التابعين⁽¹⁴⁾ من العلماء المجتهدين : ابن جريج والعنبري ، ونقل عن : مالك⁽¹⁵⁾ ،

8 - لا يوجد في : ب

9 - في ب : البدر .

10 - زاد الأذفوي - في الإمتاع ورقة 19 ظهر - على من ذكرهم المؤلف من الصحابة : عبد الله بن جعفر : وقرظة بن كعب ، وخوات بن جبير ، ورباح بن المعترف ، والربيع بنت معوذ . (انظر أيضا : نيل الأوطار ج 8 ص 102 و ص 62 مما يأتي 8) وأضاف أبو طالب المكي - في قوت القلوب ج 3 ص 91 - والغزالي نقلا عنه - في الإحياء ج 2 ص 269 - تعقيا على ذكر بعض الصحابة : نصه : قد فعل ذلك كثير من السلف الصالح : صحابي وتابي بإحسان ، ولم يزل الحجازيون بمكة يسمعون السماع في أفضل أيام السنة وهي الأيام المملوءة التي أمر الله عباده فيها بذكره كأيام التشريق ، ولم يزل أهل المدينة مواطنين - كأهل مكة - على السماع إلى زماننا - أي إلى زمان أبي طالب المكي - .

11 - انظر ترجمته وتراجم غيره في قسم الفهارس ص 116 مما يأتي .

12 - سقط من : ب

13 - زاد الأذفوي - على من ذكرهم المؤلف من التابعين - : محمد بن شهاب الزهري وسعد بن ابراهيم الزهري : قاضي المدينة (الإمتاع ورقة 19 ظهر) .

14 - في الإمتاع ورقة 19 : ومن غير التابعين : عبد الله بن جريج ، ومحمد بن علي ، وإبراهيم بن سعد بن إبراهيم الزهري ، وعبد الله بن الحسن العنبري : قاضي البصرة ، ونقلوه عن : أبي حنيفة والشافعي وأحمد وسفيان بن عيينة ، وعبد العزيز بن المطلب ، والقاضي أبي بكر الباقلاني ، وأبي بكر أحمد بن موسى بن مجاهد : شيخ القراء في زمانه ، واختاره من الشافعية : الأستاذ أبو منصور البغدادي التميمي وصنف فيه كتابا مفردا ، والأستاذ أبو القاسم القشيري ، والداركي ، والحلي ، واختاره إمام الحرمين ، وصرح بإباحته الماوردي والروائي والشافعي وعلي ، وقد ذكره كلهم في باب السلم

15 - المصادر المحال عليها في المقدمة .

- الأذفوي : الإمتاع ورقة 43 وجه وظهر .

- ابن القيسراني : كتاب السماع ص 46 .

والشافعي⁽¹⁶⁾ ، وأبي حنيفة⁽¹⁷⁾ وأحمد⁽¹⁸⁾ (بن حنبل⁽¹⁹⁾) وسفيان بن عيينة⁽²⁰⁾ ، وقال به القاضي أبو بكر (بن الطيّب⁽²¹⁾) الباقلاني ، وأبو بكر بن مجاهد ، واختاره (من الشافعية⁽²²⁾) الأستاذ أبو منصور البغدادي ، والأستاذ أبو القاسم القشيري⁽²³⁾ والداركي⁽²⁴⁾ ، والحلي⁽²⁵⁾ ، وإمام الحرمين والماوردي ، والرويانى و[محلي⁽²⁶⁾] ، وحكى الغزالي الإتفاق عليه⁽²⁷⁾ ، واختاره القاضي أبو بكر بن العربي من المالكية ، ذكر ذلك في أحكام القرآن⁽²⁸⁾ (له⁽²⁹⁾) وفي كتاب العارضة : شرح له على الترمذي⁽³⁰⁾ ، وحكاها ابن رشيقي في عمدته⁽³¹⁾ عن جماعة من المالكية⁽³²⁾ ، وقال⁽³³⁾ القاضي : ناصر الدين بن المنير في فتواه : إذا كان بشرطه في محله من أهله فالسمع صحيح⁽³⁴⁾ .

واختاره من الحنابلة : الخلال : صاحب الجامع ، واختاره صاحب

-
- 16 - الأم ج 6 ص 209 ، أنظر أيضا المصدرين السابقين .
 - 17 - الإمتاع ورقة 42 - الألوسي : روح المعاني ج 20 ص 69 .
 - 18 - الإمتاع ورقة 44 .
 - 19 - زيادة في ب .
 - 20 - الامتاع ورقة 46 .
 - 21 - زيادة في : أ .
 - 22 - وردت في ب بعد : البغدادي .
 - 23 - في ب : العنبري ، انظر : شرح الرسالة القشيرية ج 4 ص 125 للأندلسي .
 - 24 - في ب : والرازي .
 - 25 - في ب : الحتمي .
 - 26 - غير واضحة في : أ ، ولا توجد في ب : والإصلاح من الإمتاع للأدفعي .
 - 27 - نجد في إحياء علوم الدين ج 2 ص 270 و 275 وما بعدها : تأكيداً منه على إباحة السماع ، دون أن نلاحظ حكاية الإجماع التي ذكرها المؤلف .
 - 28 - ج 2 ص 43 و 150 ط 1 سنة 1331 هـ .
 - 29 - لا توجد في : ب .
 - 30 - ج 5 ص 281 - 282 .
 - 31 - في ب : العملة .
 - 32 - ج 1 ص 18 ط 1 سنة 1344 هـ 1925 .
 - 33 - ب : وقاله .
 - 34 - قال الأدفعي : وقال الفقيه العالم : ناصر الدين بن المنير السكندري في فتواه - ومن خطه نقلت - : إنه إذا كان بشرطه في محله من أهله فالسمع صحيح . (الإمتاع ورقة 20 وجه)

المستوعب⁽³⁵⁾ ، عن جماعة منهم⁽³⁶⁾ . وهو مذهب الظاهرية ، حكاه ابن حزم وصنف فيه⁽³⁷⁾ ، وابن طاهر ، ونقل اجماع الصحابة والتابعين عليه⁽³⁸⁾ ونقل ابن قتيبة وتاج الدين الفزاري : مفتي (الشافعية⁽³⁹⁾) وشيخهم بدمشق : اجماع أهل الحرمين عليه⁽⁴⁰⁾ . ونقله صاحب النهاية في شرح الهداية⁽⁴¹⁾ من الحنفية⁽⁴²⁾ ، وقال بعضهم : إذا كان لدفع الوحشة عن النفس فلا بأس به ، وبه أخذ شمس الأئمة : السرخسي ، واستدل عليه بأن أنسا : صاحب رسول الله ﷺ كان يفعل ذلك⁽⁴³⁾ . واختاره من متأخري الأئمة :
 - الإمام : عز الدين بن عبد السلام الشافعي⁽⁴⁴⁾
 - والإمام : تقي الدين بن دقيق العيد⁽⁴⁵⁾

-
- 35 - هو : محمد السامري الحنبلي
 36 - قال الأذفوي : وحكاه صاحب المستوعب عن جماعة منهم ، ونقل سماعه عن صالح وعبد الله ابني أحمد وعن أبي الحسن التميمي (الإمتاع ورقة 20)
 37 - رسائل ابن حزم : رسالة في الغناء ص 91-101 تحقيق الدكتور : احسان عباس ، مكتبة الخانجي بمصر ، والثاني ببغداد .
 - المحل ج 9 ص 55 وما بعدها .
 38 - كتاب السماع ص 48 تحقيق المراغي - القاهرة سنة 1970 .
 (انظر : تعليق ابن حجر في نهاية القسم ص 55 ما يأتي)
 39 - في ب : المسلمين .
 40 - في الإمتاع - ورقه 20 وجه - : ونقل الشيخ تاج الدين بن عبد الرحمان الفزاري : شيخ دمشق ومفتيها الشافعي ، وابن قتيبة اجماع أهل الحرمين عليه ، ونقله ابن قتيبة عن أكثر أهل العراق .
 41 - الهداية لعلي بن بكر الميرغيناني المتوفى سنة 593 هـ ، والنهاية لتاج الشريعة : عمر بن صدر الشريعة الأول ، يبدو لي أنه مخطوط ، وفي كشف الظنون ما يدل على أن حاجي خليفة قد اطلع عليه .
 42 - في الإمتاع - ورقه 20 - : ونقل صاحب النهاية في شرح الهداية من الحنفية - بعد نقله التحريم عن بعضهم - الإباحة إذا كان يتقنى ليستفيد به نظماً ويصير به فصيح اللسان .
 43 - في نفس المصدر السابق : كان يتغنى في بيته ، ولا يعمل ذلك تلهياً ، ثم قال - أي السرخسي - : ومن يقول : بالكراهة مطلقاً يحمل حديث أنس على انشاد الأشعار المباحة . وروى الطبراني والحاكم عن أنس بن مالك رضي الله عنه أنه قال :
 دخلت على البراء بن مالك رضي الله عنه وقد مال برجليه على الحائط وهو يرتزم بالشعر ، فقلت : يا أخي ، أبعد الإسلام والقرآن ؟ قال : يا أخي ، الشعر ديوان العرب . . .
 (الطوسي : اللمع ص 187 ، 603) ولعل أنسا أخذ عن أخيه ماروي عنه .
 44 - انظر كتابه : قواعد الاحكام في مصالح الأنام ج 2 ص 218 .
 45 - نقل صاحب الإمتاع رأيه من كتابه : السوانح ، وهو مفقود - فيما أعلم - وقد تقدم ذكره في المقدمة .

– والإمام : بدر الدين بن جماعة⁽⁴⁶⁾ .

ومن العلماء من قسمه إلى : مباح ومستحب ، وجعل من المستحب الغناء في العرس ونحوه ، والمباح فيما سوى ذلك ؛ قال الإمام عز الدين – في القواعد – : من كان عنده هوى من مباح كعشق زوجته (وأمه⁽⁴⁷⁾) فسماعه لا بأس به⁽⁴⁸⁾ . ومن قال : لا أجد في نفسي شيئاً . فالسماع – في حقه – ليس بمحرم⁽⁴⁹⁾ . وقال – في فتواه (للشيخ أبي عبد الله⁽⁵⁰⁾) بن النعمان – : سماع ما يحرك الأحوال السنية⁽⁵¹⁾ المذكورة للآخرة مندوب⁽⁵²⁾ . وقاله الغزالي في الإحياء⁽⁵³⁾ . وقال الإمام أبو بكر بن فورك : من سمع الغناء والقول على تأويل نطق به القرآن أو جاءت به السنة ، أو على طريق الرغبة إلى الله (تعالى⁽⁵⁴⁾) (أو⁽⁵⁵⁾) الرهبة منه ، فهنيئاً له ، ومن سمعه على اعتقاد معنى في المسموع في الأنبياء والأولياء فحاله أتم ممن تقدمه وهو الذي (يسمع⁽⁵⁶⁾) في جاريته أو (في⁽⁵⁷⁾) زوجته ، ومن سمعه على حظ نفسه في القينات – لاحظ روحه وقلبه – فليستغفر الله تعالى⁽⁵⁸⁾ . ولهذا قال الجنيد رضي الله

46 – الأذفوي : الإمتاع بأحكام السماع ورقة 21 .

47 – في كتاب القواعد أو سرية .

48 – ج 2 ص 218 .

49 – في القواعد – ج 2 ص 218 – : من قال : لا أجد في نفسي شيئاً مما ذكرتموه في الأقسام الستة ، فما حكم السماع في حق ؟

قلنا : هو مكروه ، من وجه أن الغالب على العامة إنما هو الأهواء الفاسدة .

50 – في ب : الشيخ أبو عبد الله .

51 – في ب : الأحوال الحسنة .

52 – في الإمتاع بأحكام السماع – ورقة 23 ظهر – : وقال الشيخ عز الدين بن عبد السلام – لما سأله الشيخ أبو عبد الله بن النعمان عن السماع الذي يعمل في هذا الزمان – : سماع ما يحرك الأحوال السنية المذكورة للآخرة مندوب إليه .

53 – ج 2 ص 276 وما بعدها . وما قاله : ... وأما الحزن المحمود فهو حزن الإنسان على تقصيره في أمر دينه ، وبكاؤه على خطاياهم ، وتحريك هذا الحزن وتقويته محمود لأنه يبعث على التشمير للتدارك ، ولذلك كانت نياحة داود – عليه السلام – محمودة ...

54 – لا توجد في : أ

55 – في ب : و

56 – زياده في : ب

57 – زياده في : ب

58 – ورد في الإمتاع – ورقة 24 – ما يلي : ونقل الأستاذ أبو منصور عن شيخه الإمام أبي بكر بن فورك :

عنه : الناس في السماع على ثلاثة أضرب : : العوام (والزهاد⁽⁵⁹⁾) والعارفون ، فأما العوام فحرام عليهم لبقاء نفوسهم⁽⁶⁰⁾ ، وأما الزهاد فيباح لهم لحصول مجاهدتهم ، وأما أصحابنا فيستحبّ لهم⁽⁶¹⁾ . وإلى هذا ذهب أبو طالب المكي (في القوت⁽⁶²⁾) ، والسهورودي في العوارف⁽⁶³⁾ ، وقال أبو طالب⁽⁶⁴⁾ : لو أنكرنا السماع من غير تفصيل (فقد⁽⁶⁵⁾) أنكرنا على سبعين صديقا⁽⁶⁶⁾ . وقال السهروردي : المنكر للسماع إما جاهل بالسنن والآثار [وإما مغترّ بما أتبع له من أعمال الأخيار⁽⁶⁷⁾] وإما جامد الطبع لا ذوق له فيصّر على الإنكار⁽⁶⁸⁾ . قال بعض العارفين : السماع لما سمع له ، كماء زمزم لما شرب له⁽⁶⁹⁾ . قال رسول الله ﷺ :

الفقيه المتكلم الأصولي أنه قال : كل من سمع الغناء والقول على تأويل نطق به القرآن أو وردت به السنة أو على طريق الرغبة إلى الله تعالى أو الرهبة منه فهنيئا له ، ومن سمعه على اعتقاد معنى في المسموع في الأنبياء والأولياء فحاله أنمّ ممّن تقدّمه ، ومن سمعه على حظ نفسه في القينات - لا على حظ روحه وقلبه - فليستغفر الله .

59 - سقطت من : ب

60 - في ب : أنفسهم .

61 - أنظر :

- الأدفودي : الإمتاع ورقة 25 وجه

- الغزالي : الإحياء ج 2 ص 279 .

- ابن حجر : كف الرعاع ، يلي الزواجر ، ج 2 ص 274 .

62 - قوت القلوب ج 3 ص 90

63 - عوارف المعارف ص 47 ملحق إحياء علوم الدين ج 5

64 - لا توجد في : أ

65 - لا توجد في : أ

66 - عبارته كما وردت في قوت القلوب - ج 3 ص 91 - : فإن أنكرناه مجعلا فقد أنكرنا على تسعين صادقا من خيار الأمة .

67 - إصلاح من الأصل : العوارف ص 112 .

68 - عوارف المعارف ص 112 .

69 - روى الدارقطني والحاكم عن ابن عباس رضي الله عنهما أن الرسول ﷺ قال : ماء زمزم لما شرب له : إن شربته تستشفي شفاك الله ، وإن شربته لشبعك أشبعك الله ، وإن شربته لقطع ظمئك ، قطعه الله . وهي هزيمة جبرائيل - عليه السلام - وسقيا الله إسماعيل عليه السلام .

وروى الإمام أحمد والبيهقي أن عبد الله بن المبارك استسقى من ماء زمزم شربة ثم استقبل القبلة وقال : اللهم إن ابن أبي الموالي حدثنا عن محمد بن المنكدر عن جابر أن رسول الله ﷺ قال : ماء زمزم لما شرب له ، وهذا أشربه لعطش يوم القيامة ، ثم شربه (المنذري : الترغيب والترهيب ج 2 ص 210 - دار الفكر)

إنما الأعمال بالنيات⁽⁷⁰⁾ . قال الأستاذ الكبير أبو القاسم الجنيد :

وَعَنَى لِي مَنَى قَلْبِي وَعَنَيْتُ كَمَا غَنَى
[وَكُنَا حَيْثَا كَانُوا وَكَانُوا حَيْثَا كُنَا]⁽⁷¹⁾ [⁽⁷²⁾

70 - متفق عليه ، وهو ثلث الإسلام حسب تعبير الإمام الشافعي (النووي على مسلم ج 13 ص 53)

71 - زيادة من : لطائف المثلن لابن عطاء الله ص 176 - ط - تونس 1304 هـ .

72 - يبدو أن المؤلف أخذ أحكام قسم الغناء الأول من كتاب الإمتاع للأدفي بتصرف قليل جرّه إلى الاختصار ، دون أن يتعرّض إلى القول بتحريمه « وقد عزاه صاحب الإمتاع إلى جماعة من أهل العلم والاجتهاد في مقدّمهم الأئمة الأربعة حسب رواه عنهم بعض تلاميذهم أو استنباط من أقوالهم المشهورة في عموم اللهور . (انظر : الورقة 18 و 19 من الإمتاع) وسكوت المؤلف عن رواية القول بالتحريم وعن رواية حالات أخرى بأحكامها من القسم الأول من الغناء عرضه لردّ عنيف من ابن حجر الهيتمي قال - بعد أن بسط القول في حكم الغناء وفرعه تفريعا طويلا يضاهاى أو يفوق تفريع الغزالي الذي اعتمدهناه في المقدمة - : هذا جملة ما يتحصل للعلماء في الغناء من الأقوال وبها مع ما يأتي قريبا يعلم من طالع ذلك الكتاب - يعني كتاب التونسي - ما فيه من السقطات والتدليسات والاختلال ، ونقل صاحب ذلك الكتاب وبعض شراح المنهاج عن ابن طاهر أن جواز الغناء مجمع عليه بين الصحابة والتابعين ، لا خلاف بينهم وهم أهل الحل والعقد فليس لمن بعدهم إحداث قول يخالفهم » ثم قالوا : وعليه إجماع أهل المدينة ونقلوا فعله وسأعه عن أربعة وعشرين صحابيا من أكابر الصحابة وفقهائهم وعن جماعة من التابعين وتابعيهم ، وعن الأئمة الأربعة وأصحابهم وغيرهم . قال الأذري : وقد تساهل ذلك الشارح فيما نقل « وابن طاهر الذي تبعوه وإن كان مكثرا فليس بظاهر النقل . وفي كتابه : صفوة التصوف ، وكتابه في السماع فضائح وتدليسات قبيحة لأشياء موضوعة ، أمّا دعواه إجماع الصحابة فمجازفة وتدليس . . . (انظر : كف الرّاع عن محرمات اللهور والسماع من ص 277 - 281)

القسم الثاني

في الغناء المقارن للدف والشبابة ، فقال أصحابنا المالكية : من السنة إعلان النكاح بالدف⁽¹⁾ وحكاه شارح المقنّع⁽²⁾ عن الحنابلة وأبو بكر العامري عن الشافعية⁽³⁾ . وذهبت طائفة إلى إباحته مطلقا وعليه جرى إمام الحرمين « والغزالي⁽⁴⁾ ، وحكى غير واحد من الشافعية وجهين في غير النكاح والختان⁽⁵⁾ ، وصحح الرافعي الجواز ، وكذا القاضي أبو بكر بن العربي من المالكية⁽⁶⁾ .

- 1- الخطاب : مواهب الجليل ج4 ص7 .
- 2- المقنّع لأبي عبد الله المقدسي ، وشارحه ابن أخيه : عبد الرحمان ابن قدامة المقدسي . انظر : ج 7 ص434 . من الشرح المذكور .
- 3- قال ابن حجر الهيتمي : القسم الرابع في الدف ؛ المعتمد من مذهبنا أنه حلال بلا كراهة في عرس وختان « وتركه أفضل ، وهكذا حكاه في غيرهما فيكون مباحا أيضا على الأصح في المنهاج وغيره . وقال جمع من أصحابنا : إنه في غيرهما حرام » وقال آخرون من أصحابنا المتأخرين : إنه فيها مستحب وبه جزم البغوي في شرح السنة فقال : إعلان النكاح وضرب الدف فيه مستحب ، والدليل عليه قوله عليه السلام : فصل ما بين الحلال والحرام الضرب بالدف . حسنه الترمذي وصححه ابن حبان وغيره ، وفي رواية سندها ضعيف من سائر طرقها : أعلوا بالنكاح واضربوا عليه بالفرال . يعني : الدف ، نعم صحّ : اعلوا بالنكاح . قال شيخ الإسلام : ادعى الكمال جعفر الأذفوي في كتاب : الإمتاع بأحكام السماع ، أن مسيلا أخرج هذا الحديث ووهم في ذلك وهما قبيحا ، ومن رواه عبد الرزاق وابن أبي شيبة والخطيب وأحمد وعبد بن حميد والرازي ، وأبو عوانة ، وابن حبان ، والحاكم ، والبيهقي عن سعد بن أبي وقاص ، وأبو داود ، والبغوي ، والطبراني ، والبيهقي ، عن أبي لبابة ، والخطيب والبخاري وأبو نصر - في الإبانة - عن ابن عباس ، وأبو نصر والحاكم عن عائشة ، والخطيب عن أنس
- (انظر : كف الرعاع عن محرمات الله والسماع ص : 290 وما بعدها)
- 4- إحياء علوم الدين ج2 ص282 .
- 5- انظر : كف الرعاع عن محرمات الله والسماع ص 290 وما بعدها .
- 6- أحكام القرآن ج2 ص150 ط1 .
- العارضة ج4 ص9 وما بعدها ، جزء 5 ص : 7-

وأما الشبابة⁽⁷⁾ - وهي القصبة المثقبة : قال أصحاب الموسيقى : إنها آلة كاملة وافية بجميع النغمات - فاختلف⁽⁸⁾ العلماء فيها : فذهبت طائفة إلى التحريم وذهبت طائفة إلى الإباحة ، وهو مذهب جماعة (من الشافعية)⁽⁹⁾ ، واختاره الغزالي⁽¹⁰⁾ ، والعامري ، والرافعي⁽¹¹⁾ - في الشرح الصغير - وقال : إنه الأظهر ، وقال - في الكبير - : إنه الأقرب ، واختاره الإمام : عز الدين بن عبد السلام ، والإمام تقي الدين بن دقيق العيد ، والإمام قاضي القضاة : ابن جماعة : وقال تاج الدين (الشريسي)⁽¹²⁾ : إنه مقتضى المذهب ، (وقال الرافعي)⁽¹³⁾ : إن نبي الله داود عليه (الصلاة) والسلام كان يضرب بها في غنمه⁽¹⁴⁾ ، قال : وروي عن الصحابة

7 - قال ابن حجر : القسم العاشر : في الشبابة والزمارة وهي البراع : اعلم أن إمامي مذهبنا : الرافعي والنووي اختلفا في الراجح من الخلاف فيها ، فقال الرافعي - في عزيره - : في البراع وجهان صحح البيهقي التحريم والغزالي الجواز وهو الأقرب ، وليس المراد . من البراع كل قصب ، بل الزمار العراقي وما يضرب به الأوتار - كما في نسخ - وفي نسخة معتمدة - مع الأوتار - كما يأتي ، حرام بلا خلاف وقال النووي - في روضته - بعد ذكره ذلك استدراكا عليه : قلت : الأصح ، أي : فيكون الخلاف قويا ، أو : الصحيح ، أي : فيكون الخلاف ضعيفا . وقد صنف أبو القاسم الدولتي كتابا في تحريم البراع مشتملا على نفائس ، وأطنب في دلائل تحريمه . قال الأسنوي : واعلم أن المنع قد أرجحه الشيخ أبو حامد فقال إنه القياس ، وصححه الخوارزمي في الكافي وجزم به ابن أبي عصرون ، وأما الجواز فقال به : الماوردي والخطابي والرويان ، ومحمد بن يحيى في المحيط . (كف الرعاع ص 300)

8 - في النسختين : واختلف ، وهو خطأ لأن جواب أما لا بد من ربطه بالفاء .

9 - سقطت من : ب

10 - إحياء علوم الدين ج 2 ص 282

11 - أنظر :

- كف الرعاع ص 300

- الإمتاع ورقة 108 ظهر (تقصى صاحبه أقوال الرافعي)

- فتح العزيز ج 8 ص 120 يلي : شرح المذهب .

12 - سقطت من : ب

13 - في : ب : وقيل .

14 - في الحديث أن داود عليه السلام ، كان حسن الصوت بالنيابة على نفسه . وبتلاوة الزبور حتى كان يجتمع الإنس والجن والطير لسباع صوته ، وكان يحمل من مجلسه آلاف من الجنائر ، قال الحافظ العراقي : لم أجد له أصلا ، وقال ابن حجر الهيتمي : وقع في العزيز - أي فتح العزيز - للرافعي أنه قال : روي أن داود كان يضرب بالبراع في غنمه ، قال شيخ الإسلام في تحريمه أحاديثه : لم أجده . وبذلك يعلم خطأ صاحب ذلك الكتاب - يعني التونسي - وغيره حيث أدخلوا من ذكر الرافعي له الإحتجاج به على حل الشبابة ، على أنه لو صح لم يكن فيه ذلك إذ شريعة من قبلنا ليست شريعة لنا =

الترخيص (١٥) في الراعي .

قالوا : والشبابة تجري الدمع ، وترقق (١٦) القلب ، وتحث على السير ، وتجمع البهائم إذا سرحت ، ولم يزل أهل الصلاح والمعارف والعلم يحضرون السماع بالشبابة ، وتجري على أيديهم الكرامات الظاهرة ، وتحصل لهم الأحوال السنية (١٧) ، ومرتكب المحرم لا سيما إذا أصر عليه - يفسق به (١٧) وقد صرح إمام الحرمين ، والمتولي وغيرهما من الأئمة بامتناع جريان الكرامة على يد الفاسق (١٨) .

(كف الرعاع ص 304م 'نظر أيضا الحديث في : - العوارف ص 110 - اللع ص 338 - الرسالة القشيرية ج 4 ص 129 - الاحياء ج 2 ص 277 وقد اتفق المحدثون على صحة قول الرسول ﷺ - في مدح أبي موسى الأشعري - لقد أعطي زممارا من مزامير آل داود . وهو يشعر بوجود الحديث المتقدم . 15 - في أ : الترخيص . 16 - في ب : ترقق .

17 - رد ابن حجر المهيتمى قول المؤلف بما يلي : . . . وبهذا كله الذي قاله القرطبي وغيره يتبين خطأ صاحب ذلك الكتاب في قوله : والشبابة تجري الدمع وترقق القلب . . الخ ، وبيان خطئه في ذلك وزله أن قوله : ترقق القلب ، دعوى كاذبة باطلة وإلا لم يجرمها أكثر العلماء : بل الحق أنها تحرك عنده من حظوظ نفسه وشهواتها ما يحمله على ما لا ينبغي ، وبفرض أنها لا تحملها فهي شعار الفسقة فوجب اجتنابها لأن التشبه بهم حرام ، قال ﷺ : من تشبه بقوم فهو منهم . وبفرض أن لا تشبه فيها بالفسقة فهي من الشبهات لأنها حرام عند أكثر العلماء ، وأئمة التصوف - رضوان الله عليهم - أبعد الناس عن الشبهات فعمل أنه لا يحضرها ويسمعه إلا من غلب عليه هواه حتى أصمّه وأعماه وأرداه ، وقوله : ولم يزل أهل المعارف الخ : قلّد فيه مثل الحثيث الكذاب ابن طاهر (كتاب السماع تحقيق المراغي ص 59 - 60) وقد قررنا في هذا الكتاب - المرة بعد المرة - أنه كذاب خبيث لا يعتمد عليه ولا ينظر إليه ، وقوله : وتجري على أيديهم الكرامات « جوابه : ما تقرر أن هذا جزاف كذب لا حقيقة له » وبفرض وقوعه فهو إما حيل أو فتن واستدراج . قال العارف أبو الحسن الشاذلي : في قوله تعالى : سنستدرجهم من حيث لا يعلمون . أي : سنزهم الكرامات حتى يعتقدوا أنهم أولياء الله فناخذهم على بفتة . وقوله : وقد صرح إمام الحرمين الخ : جوابه أن كلامه - رحمه الله - لم يفهمه لأن معناه أن الكرامة التي هي في الباطن كرامة لا تظهر على يد فاسق ، لا أن كل من ظهر على يديه خارق حكم بأنه صالح (كف الرعاع ص 285)

18 - إنمّا لهذا القسم الثاني ننقل ما ذكره الإمام الشوكاني من أن علماء الإسلام قد اختلفوا في الغناء مع آلة من آلات الملاهي وبدونها ، فذهب الجمهور إلى التحريم مستلدين بما سلف - من أحاديث - وذهب أهل المدينة ومن وافقهم من علماء الظاهر وجاعة من الصوفية إلى الترخيص في السماع ولو مع العود والبراع ، وقد حكى الأستاذ أبو منصور البغدادي الشافعي في مؤلفه في السماع أن عبد الله بن جعفر كان لا يرى بالغناء بأسا ويصوغ الألحان لجواريه ويسمعه منهن على أوتاره ، وكان ذلك في زمن أمير المؤمنين علي رضي الله تعالى عنه وحكى مثل ذلك أيضا عن القاضي شريح وسعيد بن المسيب وعطاء بن أبي رباح

والزهري والشعبي ، وقال إمام الحرمين في النهاية : وابن أبي الدم نقل الأئمة من المؤرخين أن عبد الله ابن الزبير كان له جوار عوادات وأن ابن عمر دخل عليه وإلى جنبه عود فقال : ما هذا يا صاحب رسول الله ، فنأوله إياه فتأمله . ابن عمر فقال : هذا ميزان شامي ، قال ابن الزبير : توزن به العقول ، وروى ابن حزم - في رسالته في السماع - بسنده إلى ابن سيرين أن رجلا قدم المدينة بجوار فتزل على عبد الله بن عمر ، وفيه جارية تضرب فجاء رجل فساومه فلم يهؤم من شئنا ، قال : انطلق إلى رجل هو أمثل لك بئعا من هذا ، قال : من هو ؟ قال عبد الله بن جعفر فعرضهن عليه فأمر جاريتيه منهن فقال لها خلعي العود فأخذته ففنت فباعه ، إلى آخر القصة ، وحكى الماوردي عن معاوية وعمرو بن العاص أنها سمعا العود عند ابن جعفر ، وروى أبو الفرج أن حسان بن ثابت سمع من عزة الميلاء الغناء بالزهر بشعر من شعره ، وحكى الروياني عن القفال أن مذهب مالك بن أنس بإباحة الغناء بالمعازف . وأما مجرد الغناء من غير آلة فقد حكى الأديبي عن الغزالي الإنفاق على حلته ، ونقل ابن طاهر إجماع الصحابة والتابعين عليه ، ونقل التاج الفزاري وابن قتيبة إجماع أهل الحرمين عليه ، ونقل ابن طاهر وابن قتيبة - أيضا - إجماع أهل المدينة عليه ، وقال الماوردي لم يزل أهل الحجاز يرخصون فيه في أفضل أيام السنة : قال ابن النحوي - في العمدة - : وقد روي الغناء وسأعه عن جماعة من الصحابة والتابعين فمن الصحابة : عمر ، كما رواه ابن عبد البر وغيره ، وعثمان - كما نقله الماوردي وصاحب البيان والرافعي - وعبد الرحمان بن عوف - كما رواه ابن أبي شيبة - وأبو عبيدة بن الجراح - كما رواه البيهقي - وسعد بن أبي وقاص - كما أخرجه ابن قتيبة - وأبو مسعود الأنصاري - كما أخرجه البيهقي - وبلال وعبد الله بن الأرقم وأسامة بن زيد - كما أخرجه البيهقي أيضا - وحزمة - كما في الصحيح - وابن عمر - كما أخرجه ابن طاهر - والبراء بن مالك - كما أخرجه أبو نعيم - وعبد الله بن جعفر - كما رواه ابن عبد البر - وعبد الله بن الزبير - كما نقله أبو طالب المكي - وحسان - كما رواه أبو الفرج - وعبد الله بن عمرو - كما رواه الزبير بن بكار - وقرظة بن كعب - كما رواه ابن قتيبة - ونخوات بن جبير وروباح المعترف - كما في الأغاني - والمغيرة بن شعبة - كما حكاه أبو طالب المكي - وعمرو بن العاص - كما حكاه الماوردي - وعائشة والربيع - كما في صحيح البخاري وغيره واختلف المجوزون فمنهم من قال بكراهته ومنهم من قال باستحبابه ، قالوا : لكونه يرق القلب ويبهج الأحزان والشوق إلى الله ، قال المجوزون : إنه ليس في كتاب الله ولا في سنة رسوله ولا في معقولها من القياس والاستدلال ما يقتضي تحريم مجرد سماع الأصوات الطيبة الموزونة مع آلة من الآلات (نيل الأوطار ج 8 ص 101 و 102 - مصر سنة 1357 هـ)

القسم الثالث

وهو سماع الغناء بالأوتار وسائر المزامير : أما العود - وهو معروف⁽¹⁾ ، ويقال إن⁽²⁾ أول من⁽³⁾ صنعه مالك بن آدم أبي البشر عليه السلام لما مات ولده⁽⁴⁾ ، وقيل صنعه أهل الهند على طبائع الإنسان⁽⁵⁾ - فقد⁽⁶⁾ اختلف العلماء فيه وفيما جرى

1- في ب : أما العود المعروف ، وهو معروف .

2- سقطت من : ب

3- في ب : ما

4- قال ابن خرداذبه - المتوفى سنة 300 هـ - : فضل الغناء على المنطق كفضل المنطق على الخرس ، والبره على السقم ، والدينار على الدرهم ، وفضل العود على جميع الملاهي كفضل الإنسان المميز على سائر الحيوان ، وإن أول من اتخذ العود ملك بن متوشيل ابن محويل بن عيرد بن اخنوخ بن قينان بن آدم ، كان له ابن يحبه حبا شديدا فمات ، فعلقه بشجرة وقال : أنظر إليه أبدا ، فتقطعت أوصاله حتى بقي منه فخذه والساق والقدم والأصابع ، فأخذ خشبا ورققه وألزقه فجعل صورة العود كالفخذ وعنقه كالساق ، والبنجد كالقدم ، والملاوي كالأصابع ، والأوتار كالعروق ، ثم ضرب به وناح عليا فتنطق العود ، قال الحمدي - في وصفه - :

وناطق بلسان لا ضمير له كأنه فخذ نيظت إلى قدم
ييدي ضمير سواء في الحديث كما ييدي ضمير سواء منطق القلم

مختار من كتاب الله والملاهي ص 15 تحقيق الأب أغناطيوس - دار الشرق - ونفس الخبر نقله المسعودي في مروج الذهب ، وذكر البيت الأول فقط منسوباً إلى الحمدي ، كما ذكر ابن عبد ربّه - في العقد ج 3 ص 168 - أن أول من صنع العود لأمك بن قابيل بن آدم ويكي به على ولده ، أما الهيثمي فقد نقل في كنف الرعا ص 313 ما ذكره المؤلف - أعني : التونسي - وعدّ اليهقي هذا من مساويء الأوائل .

5- قال ابن خرداذبه : ثم سوت الفلاسفة العود ، قال فينرس الرومي : جعلت الأوتار الأربعة بإزاء الطبائع الأربعة : فجعل الزير بإزاء المرة الصفراء والمنثى بإزاء الدم ، والمثلث بإزاء البلغم ، والبمّ بإزاء السوداء فالزير للخصر والمنثى للبصر والمثلث للوسطى والبمّ للسياحة (مختار من كتاب الله والملاهي ص 16)

6- في النسختين : وقد ، والصواب ربط جواب أمّا بالفاء .

جراه من الآلات المعروفة ذوات الأوتار ، فالمشهور من مذاهب الأئمة الأربعة أن الضرب به وسماعه حرام⁽⁷⁾ وذهبت طائفة إلى جوازه⁽⁸⁾ ، ونقل سماعه عن : عبد الله بن عمر ، وعبد الله بن جعفر⁽⁹⁾ ، وعبد الله بن الزبير ، ومعاوية بن أبي سفيان

7 - علل الإمام الغزالي أسباب تحريم هذه الأنواع من الآلات - دون غيرها - تعليلا مقبولا ، جاء فيه : إن تحريم الشرع للأوتار والمزامير لا للذات إذ لو كان الأمر كذلك لقيس عليها كل ما يندب به الإنسان ، ولكن حرمت الخمر واقتضى التشديد في اجتنابها إلى تحريم ما هو شعار أهل الشرب ومنه الأوتار والمزامير . وكان تحريمها من قبل الاتباع كما حرمت الخلوة بالأجنبية لأنها مقدمة الجوع ، وحرمت النظر إلى الفخذ لإتصاله بالسواقين وحرمت قليل الخمر وإن كان لا يسكر لأنه يدعو إلى السكر ، وما من حرام إلا وله حريم يطيف به ، وحكم الحرمة ينسحب على حريمه ليكون حمى للحرام ووقاية له وسورا مانعا من الدنو منه كما قال ﷺ لكل ملك حمى وإن حمى الله محارمه . فهذه الآلات محرمة تبعاً لتحريم الخمر لثلاث علل : إحداهما : أنها تدعو إلى شرب الخمر فإن اللذة الحاصلة بها إنما تتم بالخمر . الثانية : أنها - في حق قريب العهد بشرب الخمر - تذكر بمجالس الأنس بالشرب ، فهي سبب الذكر . والذكر سبب انبعاث الشوق وهذا سبب الإقدام ، ولهذا العلة وقع النهي عن الابتداء في أواني كانت مخصوصة بالخمر .

الثالثة : الإجماع عليها ، لأنه صار من عادة أهل الفسق فيمنع من التشبه بهم ، لأن من تشبه بقوم فهو منهم ، ومن أجل ذلك قالوا بترك السنة مها صارت شعارا لأهل البدعة . . . (إحياء علوم الدين ج 2 ص 272 - بتصرف طفيف) وانظر قول الإمام المازري في : المعلم ، و : الإمتاع ورقة 108 وجه .

8 - نقل جوازه عن : ابن عمر ومعاوية وعمرو بن العاص وحسان بن ثابت كما نقل عن طاوس ، وعن سعد ابن إبراهيم بن عبد الرحمان الزهري قاضي المدينة وعن عبد العزيز بن سلمة مفتيها ، وحكى الماوردي إباحتها العود عن بعض الشافعية ، وحكاها ابن طاهر عن الشيرازي ، والأسنوي - في المهالك - حكاه عن الروياني والماوردي ، ورواه ابن النحوت عن الأستاذ أبي منصور ، وحكاها ابن الملقن في العمدة عن ابن طاهر ، وحكاها الأذفوي عن الشيخ عز الدين بن عبد السلام وغيره (الشوكاني : نيل الأوطار ج 8 ص 101)

9 - مما يروى أن معاوية كان يعيب على عبد الله بن جعفر سماع الغناء ، فأقبل معاوية - عاما - حاجا فترزل المدينة فمر ليلة بدار ابن جعفر فسمع عنده غناء على أوتار فوقفت ساعة يستمع ثم مضى وهو يقول : استغفر الله ، استغفر الله ، فلما انصرف من آخر الليل مر بداره أيضا فإذا عبد الله قائم يصلي فوقفت ليستمع قراءته ، فقال : الحمد لله ثم ذهب وهو يقول : خلطوا عملا صالحا وآخر سيئا عسى الله أن يتوب عليهم (102 التوبة) فلما بلغ ابن جعفر ذلك أعد له طعاما ودعاه إلى منزله وأحضر ابن صياد المغني وقال له : إذا رأيت معاوية واضعا يده في الطعام فحرك أوتارك وغن ، وفي الإبان حرك أوتاره وغنى بشعر عدي بن زيد ، وكان معاوية يعجب به :

يا لينى	أوقدي	النارا	إن من	تهوين	قد	حارا
رب	ناريت	أرمقها	تقضم	الهندي	والغارا	
ولها	ظبي	يؤججها	عاقد	في	الحصر	زنارا

وعمر بن العاص⁽¹⁰⁾ ، وغيرهم . ومن⁽¹¹⁾ التابعين عن⁽¹²⁾ : خارجة بن زيد وعبد الرحمن بن حسان ، وسعيد بن المسيب ، وعطاء بن أبي رباح ، والشعبي ، وابن أبي عتيق ، وأكثر فقهاء المدينة ، ونقل عن مالك سماعه⁽¹³⁾ وليس ذلك بالمعروف عند أصحابه⁽¹⁴⁾ ، وقال القاضي أبو بكر بن العربي المالكي - في كتابه شرح الترمذي الذي سماه بالعارضة لما تكلم على إباحة الغناء - : [وإن زاد فيه أحد على ما كان في عهد النبي ﷺ عودا يصوت عليه نغمة فقد دخل في قوله : مزار الشيطان في بيت رسول الله ﷺ ؟ ! فقال : دعها فإنه يوم عيد⁽¹⁵⁾ ، وإن اتصل قرطنبور به ، فلا يؤثر أيضا في تحريمه ، فإنها كلها آلات تتعلق بها قلوب الضعفاء وللنفس عليها استراحة وطرح لثقل الجلد الذي لا تحمله كل نفس : ولا يتعلق به قلب ، فإن تعلقت به نفس فقد سمح الشرع لها فيه^(هـ)] العود

فأعجب معاوية غناؤه حتى قبض يده عن الطعام وجعل يضرب الأرض برجله طربا فقال له : عبد الله . يا أمير المؤمنين ، إنما هو مختار الشعر يركب عليه مختار الألحان فهل ترى به بأسا ، قال لا بأس بحكمة الشعر مع حكمة الألحان (العقد الفريد ج3 ص165)

- 10 - في أ : العاصي .
 - 11 - في ب : من .
 - 12 - لا توجد في ب .
 - 13 - انظر : الشوكاني : نيل الأوطار ج 8 ص 101 .
 - 14 - انظر : الخطاب : مواهب الجليل ج 4 ص 7 و 8 .
 - 15 - يعني حديث عائشة رضي الله عنها الذي رواه البخاري ومسلم والنسائي وغيرهم بالفاظ متقاربة ، هذا أحدها : قالت عائشة :
- دخل علي رسول الله ﷺ وعندي جاريتان تغنيان بغناء بُعات ، فاضطجع على الفراش ، وحول وجهه ، ودخل أبو بكر فاتمني وقال : مزمار الشيطان عند النبي ﷺ ؟ ! فأقبل عليه رسول الله ﷺ وقال : دعها ، فلما غفل غمزتها فخرجتا ، وكان يوم عيد ، يلعب السودان بالذرق والجرب ، فلما سألت رسول الله ﷺ ، وإما قال : تشتهن نظرين ؟ قلت : نعم : فأقمني وراءه خدي على خده وهو يقول : دونكم يابني أرفدة ، حتى إذا مللت قال : حسبك ؟ قلت : نعم ، قال : فاذهبي . وفي رواية ثانية : دخل علي أبو بكر وعندي جاريتان من جوار الأنصار تغنيان بما تقاولت به الأنصار يوم بُعات ، قالت : وليستا بمغنيات ، فقال أبو بكر : أبغز مؤثر الشيطان في بيت رسول الله ﷺ ؟ ! وذلك يوم عيد ، فقال رسول الله ﷺ : إن لكل قوم عيدا وهذا عيدنا . (ابن الأثير : جامع الأصول من أحاديث الرسول ج 9 ص 312 وما بعدها)
- 16 - اضطراب بالنسختين ، والإصلاح من الأصل (العارضة ج 5 ص 282)

يسمى طنبوراً ، وهو المعروف في اللغة ⁽¹⁷⁾ . وحكى إباحته المارزودي ⁽¹⁸⁾ عن بعض الشافعية ⁽¹⁹⁾ ، ومال إليه الأستاذ : أبو منصور البغدادي ، ونقل عن الشيخ أبي اسحاق الشيرازي أنه كان مذهبه ومشهوراً عنه ، وأنه لم ينقل عن أحد من العلماء أنه أنكره ⁽²⁰⁾ عليه ⁽²¹⁾ ، حكاه ابن طاهر المقدسي عنه ⁽²²⁾ ، وكان قد عاصر الشيخ ⁽²³⁾ ، وحكاه عن أهل المدينة ، وادعى أنه لا خلاف بينهم فيه ⁽²⁴⁾ ، وكان إبراهيم بن سعد ⁽²⁵⁾ : من علماء المدينة يقول بإباحته ⁽²⁶⁾ ، ولا ⁽²⁷⁾ يحدث حديثاً حتى يضرب به ⁽²⁸⁾ ، ولما قدم بغداد واجتمع بالخليفة هارون قال له : حدثنا يا إبراهيم حديثاً ، قال : اثني بالعود يا أمير المؤمنين ، قال : أتريد عود الجمر ⁽²⁸⁾ أم

17 - قال ابن حجر : الطنبور بضم الطاء معروف ، وفي كتب اللغة : الطنبور العود ، والمشهور في العرف وعند أهل الصناعة أنه غيره ، وكان كل واحد من العود والطنبور وغيرهما اسم جنس تحت أنواع ، وقد يشمل اسم العود سائر الأوتار . (كف الرعاع ص 313)

18 - انظر : الشوكاني : نيل الأوطار ج 8 ص 101 .

19 - قال في الحاوي : إن بعض أصحابنا كان يخص العود بالإباحة من بين الأوتار ولا يحرمه لأنه موضوع على حركات تنفي المم وتزيد في النشاط ، ويقال : إنه ينفع من بعض الأمراض وبأن ابن طاهر حكاه عن إجماع أهل المدينة وعن صاحب التنبيه الإمام أبي اسحاق الشيرازي ، وكان مذهبه أنه مشهور عنه وأن أحداً من علماء عصره لم ينكره عليه . وهذا الاعتراض باطل سفساف لا يعول عليه ، أما ما في الحاوي فقد عقبه الماوردي بما يزيفه ويرده ويبين أنه لا يعتد به ولا يحكى إلا لردّه فإنه عقبه بقوله ، وهذا لا وجه له لأنه أكثر الملاهي طرباً وأشغلها عن ذكر الله ، وأما زعم أنه نافع لبعض الأمراض فلذا ثبت ذلك فهو حلال لأجل العلاج . (ابن حجر : كف الرعاع ص 306)

20 - كررت في ب .

21 - انظر : رد ابن حجر في : كف الرعاع ص 306 .

22 - كتاب السماع ص 63 .

23 - كف الرعاع ص 307 .

24 - كتاب السماع ص 63 - 64 ، ورد ابن حجر هذا الادعاء باتهام ابن طاهر بالكذب : انظر : كف الرعاع ص 307 .

25 - في كتاب السماع وغيره : إبراهيم بن سعد بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن عوف أبو اسحاق الزهري . (السماع ص 64 - تاريخ الخطيب ج 6 ص 81) .

26 - يقول ابن حجر : ومن تدليس هذا الرجل الناقل عن ابن طاهر - يعني التونسي - أنه نقل كذبه ولم ينقل تكذيب العلماء له في هذا النقل ومباغتته في الرد عليه ، وكلامه هذا من جملة الكذب على إبراهيم ، وقد مر عن القرطبي أن نقل إباحة الغناء عنه شاذ ، وعلى فرض صحته لم يجوز لأحد تقليده لأنه ليس من المجتهدين (كف الرعاع ص 309)

27 - سقطت من ب .

28 - في ب : الجمر .

عود الغناء ؟ قال : (لا)⁽²⁹⁾ ، عود الغناء ، فأحضره له فضرب به وغناه ثم حدثه . وإبراهيم بن سعد أحد شيوخ الشافعي (رضي الله عنه⁽³⁰⁾) ، وروى عنه البخاري ، وهو إمام مجتهد⁽³¹⁾ مشهور ، عدل (بارز ثقة مأمون⁽³²⁾) ، ولما ضرب بالعود بين يدي هارون (الرشيد)⁽³³⁾ قال له يا إبراهيم من قال بتخريم هذا من علمائكم ؟ قال : من ربطه الله يا أمير المؤمنين⁽³⁴⁾ . وذكر الإمام ابن عرفة - في مختصره الفقهي⁽³⁵⁾ عن إبراهيم (بن سعد)⁽³⁶⁾ - إباحة الغناء بالعود ، ونقل الإمام المازري من أصحابنا المالكية عن (عبد الله)⁽³⁷⁾ بن عبد الحكم أنه مكروه ، وحكي عن الإمام عز الدين بن عبد السلام أنه مباح ، ثم اختلف الذين ذهبوا إلى تحريره هل هو كبيرة أو صغيرة ؟ والأصح - عند المتأخرين من الشافعية أنه صغيرة .

25- حذفت من ب ، ولا يضر حذفها .

30- سقطت من أ .

31- في كف الرعاع ص 309 : بارز لله مأمون .

32- لا توجد في : ب

33- لا توجد في : أ .

34- قال ابن طاهر : قدم إبراهيم بن سعد العراق سنة أربع وثمانين ومائة فأكرمه الرشيد وأظهر به ، وسئل عن الغناء فألقى بتحليله ، وأتاه بعض أصحاب الحديث ليسمع منه أحاديث الزهري فسمعه يتغنى فقال : لقد كنت حريصا على أن أسمع منك ، فأما الآن فلا ، قال : إذا لا أفقد إلا شخصك ، عليّ وعليّ إن حدثت ببغداد حديثا - ما أقمت - حتى أغني قلبه ، وشاعت هذه الحكاية ببغداد فبلغت الرشيد فدعا به ، فسأله عن حديث المخزومية التي قطعها النبي ﷺ في سرقة الحلبي ، فدعا بعود ، فقال الرشيد : أعود الجحمر ؟ قال : لا ، ولكن عود الطرب ، فتبسم ففهمها إبراهيم فقال : لعلك يا أمير المؤمنين حديث السفينة الذي آذاني بالأمس ، وأجأني إلى أن حلفت ؟ قال : نعم ، ودعا الرشيد بعود فغناه : يا أم طلحة إن البين قد أفدا قلّ الثواء لأن كان الرحيل غدا

فقال الرشيد : من كان من فقهاءكم يكره السماع ؟ فقال : من ربط الله على قلبه (كتاب السماع

ص 65-66) ، وانظر هذه القصة أيضا في :

- الأدفوي : الإمتاع بأحكام السماع ورقة 40

- التؤيري : نهاية الأرب ج 4 ص 229 .

- الزبيدي : إتحاف السادة المتقين ج 6 ص 456 - المصدر التالي ،

3- ج 2 ورقة 81 وجه : مخطوط بالمكتبة الوطنية بتونس رقم 10845 .

31- لا توجد في : ب .

33- لا توجد في : ب .

وهو اختيار إمام الحرمين (ولا ترد بسماعه شهادة⁽³⁸⁾) وحكى المازري في شرح
التلقين عن ابن عبد الحكم أنه قال : إذا كان في عرس أو صنيع فلا تردّ به
شهادة⁽³⁹⁾ ، قال الأستاذ : شرف الدين بن الفارض⁽⁴⁰⁾ - رضي الله عنه :
ولا تك باللاهي عن اللهو (معرضاً)⁽⁴¹⁾ فهزل الملاهي جدّ نفس مجدة⁽⁴²⁾

38- في ب : ولا تُرد شهادة سامعه .

39- في ب : شهادته .

40- انظر ترجمته في قسم الفهارس .

41- في الديوان : جملة .

42- البيت المذكور من التائية الكبرى ، المسماة بنظم السلوك ومطلعها ،

سقتني حميا الحبّ راحةً مقلتي وكأسي محيا من عن الحسن جلّت

انظر : ديوان ابن الفارض ص63 مكتبة الحلبي القاهرة .

فصل في الرقص (*)

وقد اختلف فيه الفقهاء : فذهب طائفة إلى الكراهة ، منهم : القفال حكاها⁽¹⁾ الروياني في البحر ، وقال الاستاذ : أبو منصور : تكلف الرقص على الإيقاع مكروه . وذهب طائفة إلى إباحته ، قال صاحب العمدة⁽²⁾ من الشافعية⁽³⁾ : الغناء مباح أصله ، وكذلك⁽⁴⁾ ضرب القضيبي⁽⁵⁾ ، والرقص ،

(٥) في الإمتاع : الفرع الأول في الرقص . ويسمى : الزفن . وقد اختلف فيه الفقهاء : فذهب طائفة إلى كراهته ، منهم : القفال حكاها عنه الروياني في البحر ، وقال الاستاذ أبو منصور : تكلف الرقص على الإيقاع مكروه ، وذهب طائفة إلى إباحته ، قال الفوراني - من الشافعية - في كتابه : العمدة - : الغناء مباح أصله وكذلك ضرب القضيبي والرقص وما أشبه ذلك ، وقال امام الحرمين : الرقص ليس بمحرم فإنه حركات على استقامة أو اعوجاج ، ولكن كثيره يخرم المروءة ، وكذلك قال : المحلي والعماد السهروردي ، والرافعي ، واحتج عليه الرافعي بما يقتضي إباحته ، وجزم الغزالي - في الوسيط - بالاباحة ، وجزم به الحموي ، وذهب طائفة إلى التفصيل فقالت : إن كان فيه تن وتكسر فهو مكروه وإلا فلا بأس به ، وهذا ما نقله ابن أبي الدم عن الشيخ أبي علي . وقال أبو علي الحلبي - في مناجه - : الرقص إذا كان فيه تن وتكسر حرام ، وإلا فلا ، وهو ما أورده الرافعي في الشرح الصغير ، وحكاها في الشرح الكبير عن الحلبي ، وقد رأيته في المنهاج كما ذكره ، وإيراد الشيخ ابن عبد السلام يقتضيه ، وذهب بعض الشافعية إلى التفرقة بين المداومة وغيرها . وجعلوه عند المداومة لا يجوز ، وهذا ما أورده أبو الفضل في الكفاية ، وذهب طائفة إلى التفرقة بين أرباب الأحوال الذين يقوون بوجد فيجوز لهم ويكره لغيرهم ، وهذا ما أورده الاستاذ أبو منصور ، وأشار إليه الغزالي في الاحياء ، وغيرها (انظر الورقة : 115 ظهر و 116 وجه) وقد تعمدت تسجيل هذه الفقرة كاملة لابرار مدى تأثر التونسي بالأدبوي .

1- في ب : وحكاها

2- في أ : العُمد .

3- في الامتاع : قال الفوراني - من الشافعية في كتابه العمدة - :

4- في ب : وكذا ، وفي الامتاع : وكذلك .

5- في أ : القضب ، وفي الامتاع : القضيبي .

وما أشبه ذلك ، وقال إمام الحرمين : الرقص ليس بمحرّم ، فإنّه حركات على استقامة أو اعوجاج ، ولكن كثيره يخرم المروءة ، وكذلك قال : [الهلي^(٥)] والعماد السهروردي (والرافعي ، واحتج عليه الرافعي بما يقتضي إباحته^(٦)) ، وجزم الغزالي باباحته^(٥) . وقال الحلبي في منهاجه : إذا لم يكن فيه ثن وتكسر^(٥) فلا بأس به .^(١٠)

وقال الإمام النووي^(١١) - في المنهاج^(١٢) - : ويباح رقص ما لم يكن بتكسر^(١٣) وثن كهينة مخنث^(١٤) . والأمر فيه مختلف باختلاف الأشخاص والأحوال والأماكن ، (وذهبت طائفة إلى التفرقة بين أرباب الأحوال^(١٥)) وغيرهم ، فيجوز لأرباب الأحوال ويكره لغيرهم . وهذا القول هو المرتضى وعليه أكثر الفقهاء المسوغين لسماع الغناء (وهو مذهب السادة الصوفية رضي الله عنهم أجمعين^(١٦)) وبعض المتصوفة (يفرق)^(١٧) بين أن يشير به شيخ أم^(١٨) لا . فإن

6 - في النسختين : علي ، والاصلاح من : الامتاع .

7 - في ب : والشيخ الرافعي ، أي يحمل بما يقتضي إباحته . والتوافق موجود بين : أ . والامتاع .

8 - في الامتاع : وجزم الغزالي - في الوسيط - بالاباحة . وجزم به الحموي . انظر أيضا : الاحياء ج 2 ص 279 و 304 .

9 - في ب : ولا تكسر .

10 - في الامتاع : وقال أبو علي الحلبي - في منهاجه - : الرقص إذا كان فيه ثن وتكسر حرام وإلا فلا .

11 - في ب : الزروي .

12 - سقطت من ب ، ولم يذكر صاحب الامتاع قول النووي .

13 - في ب : بتكسر .

14 - في كف الرعاع ص 282 يقول ابن حجر : ما تقرّر في الرقص من أنه إن كان فيه ثن أو تكسر حرم على الرجال والنساء ، وإن انتفى كل منها عنه كره ، قال الرافعي : لأنه مجرد حركات على استقامة هو المعتمد في مذهبنا ، وقيل : يكره مع التكسر أو التثني ولا يحرم ، وقيل يباح مع عدمها ولا يكره . وقال بعض أصحابنا إن أكثر منه حرم وإلا فلا .

15 - لا توجد في ب : وهي في أ ، كما في الامتاع .

16 - في الامتاع ورقة 116 : وللصوفية كلام يشير إلى بعضه ، قال جماعة منهم : إن أصحاب المواجهين الذين يفلّط عليهم الحال محمود لهم وغيرهم ينقسم قيامهم إلى محرم ومكروه ومباح بحسب القصد

17 - سقطت من ب .

18 - في ب : أو .

أشار به شيخ اعتمد . وإلا فلا .⁽¹⁹⁾

واحتجّ من ذهب لاياحة الرقص⁽²⁰⁾ بالسنة والقياس ، أما السنة فما روته عائشة رضي الله عنها - في الصحيح - من رقص الحبشة في المسجد يوم عيد ، وأن الرسول صلى الله عليه وسلم دعاها فوضعت رأسها على منكبه⁽²¹⁾ ، قالت : فجعلت أنظر إليهم حتّى كنت أنا التي أنصرف عن النظر إليهم⁽²²⁾ . وأن جعفرًا وعليًا وزيدًا حجّوا⁽²³⁾ لما قال لهم رسول الله صلى الله عليه وسلم : ما قال من الثناء عليهم . فقال لعلي - رضي الله عنه - أنت مني بمنزلة هارون من موسى ، وقال لجعفر : أشبهت خلقي وخلقي ، وقال لزيد : أنت منا ومولانا .⁽²⁴⁾

والمشهور عن الامام عز الدين بن عبد السلام أنه كان يرقص في السماع ، ذكره

19 - انظر : الامتاع ورقة 117 وجه .

20 - في ب : لاياحته .

21 - في ب : منكبيه .

22 - أخرج البخاري ومسلم والنسائي عن عائشة رضي الله عنها قالت : لقد رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يستترني بردائه ، وأنا أنظر إلى الحبشة يلعبون في المسجد ، حتّى أكون أنا التي أسأله ، فأقعدوا قدر الجارية الحديثة السن الحريصة على اللهو .

وفي أخرى للنسائي : قالت : جاءت السودان يلعبون بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم في يوم عيد ، فدعاني ، فكنت أطلع إليهم من فوق عاتقه حتّى كنت أنا التي انصرفت .

وفي رواية لمسلم أنها قالت : وددت أني أراهم - تعني اللاعبين - فقام رسول الله صلى الله عليه وسلم وقمت على الباب أنظر بين أذنيه وعاتقه ، وهم يلعبون في المسجد ، قال عطاء : فرس أو حبش ، وقال غيره : حبش .

وفي رواية أخرى لأبي داود عن أنس بن مالك رضي الله عنه قال : لما قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة لعبت الحبشة لقدمه ، فرحاً بذلك لعبوا بحراهم . (ابن الأثير : جامع الأصول من أحاديث الرسول جـ 1 ص 322)

23 - الحجل أن يرفع رجلا ويقفز على الأخرى من الفرح ، وقد يكون بالرجلين معا إلا أنه القفز . (ابن الأثير : النهاية في غريب الحديث جـ 1 ص 346)

24 - رواه البخاري ومسلم في بابي الصلح وفضائل الصحابة دون ذكر : حجلوا ، ورواه أبو داود والترمذي - في باب المناقب - وأحمد في الجزء الأول من مسنده ص 108 مع إثبات لفظ : حجلوا . انظر أيضا : جامع الأصول لابن الأثير جـ 9 ص 246 وجـ 10 ص 19 وحياء علوم الدين للغزالي جـ 2 ص 304 .

غير واحد عنه في طبقات الشافعية كالأسنوي⁽²⁵⁾ والسبكي⁽²⁵⁾ ، وغيرها من الأئمة الثقات⁽²⁵⁾ ، وذكر ذلك عنه الشيخ العارف تاج الدين بن عطاء الله في كتابه⁽²⁶⁾ : لطائف المنن .⁽²⁷⁾ ⁽²⁸⁾

25 - لم ينكر ابن حجر ما نقل عن ابن عبد السلام فالناقلون أئمة لا يستراب في نقلهم « وإنما خرجوا على حالة الاضطراب وهي ليست محل خلاف » حيث قال : وأشار القاضي حسين - في تعليقه - والغزالي - في إحيائه - إلى أن محل الخلاف فيمن فعله - أي الرقص - باختياره ، بخلاف من كان من أهل الأحوال فحصل له وجد اضطره إليه فإن هذا لا حرمة ولا كراهة عليه اتفاقاً ، وعلى هذه الحالة يحل ما حكى عن العز بن عبد السلام رحمه الله تعالى ورضي عنه أنه كان يرقص في السماع ، وبما يعين هذا الاحتمال المذكور ويرد على من توهم من فعله أنه يفعل عن اختياره فجعله حجة لدعواه الفاسدة وبضاعته الكاسدة قوله نفسه في قواعد - التي لم يصنف مثلها - : أما الرقص والتصفيق فخفة ورعونة مشبهة لرعونة الاناث لا يفعلها إلا راعن أو متصنع كذاب ، وكيف يتأتى الرقص المترن بأوزان الغناء ممن طاش لبه وذهب قلبه ١٩ وقد قال عليه السلام : خير القرون قرني ثم الذين يلونهم ثم الذين يلونهم . ولم يكن أحد من هؤلاء الذين يقتدى بهم يفعل شيئاً من ذلك ، وإنما استحوذ الشيطان على قلوبهم يظنون أن طربهم عند السماع إنما هو متعلق بالله عز وجل ، ولقد مانوا فيما قالوا وكذبوا فيما ادعوا من جهة أنهم عند سماع المطربات وجدوا لذتين اثنتين : احدهما لذة المعارف والأحوال المتعلقة بذوي الجلال ، والثانية لذة الأصوات والنغبات والكلمات الموزونات الموجبات للذات النفوس التي ليست من الدين ولا متعلقة بأموره ، فلما عظمت عندهم اللذتان غلطوا فظنوا أن مجموع اللذة إنما حصل بالمعارف والأحوال ، وليس كذلك بل الأغلب عليهم حصول لذات النفوس التي ليست من الدين بشيء . وقد حرم بعض العلماء التصفيق - على الرجال - لقوله عليه السلام : إنما التصفيق للنساء ، ومن هاب الإله وأدرك شيئاً من تعظيمه لم يتصور منه رقص ولا تصفيق ، ولا يصدر التصفيق والرقص إلا من غبي جاهل ، ولا يصدران من عاقل فاضل ، ويدل على جهالة فاعلهما أن الشريعة لم ترد بهما في كتاب ولا سنة . فبعد صدور هذا القول منه وهو أخشى الله وأتقاه من أن يتكلم في كتابه الذي هو نتيجة علومه ومعارفه بما يفعل خلافه على رؤوس الأشهاد ، وكيف يتوهم فيه صدور ذلك منه ، وبفرض صحته عنه يتعين جملة على أنه إنما فعله اضطراباً لعروض حال أزعجه وأخرجه عن اختياره . وقد عرفت أن هذه الحالة ليست من محل الخلاف فأحفظ ذلك ورد به على من زل - في هذه المسألة - قدمه وطفى - في حكمها - فهمه وقلمه . (كف الراعي ص 282) وانظر أيضاً : - ابن عبد السلام : قواعد الأحكام ج 2 ص 220 . - الوئشريسي : المعيار ج 11 ص 29 ط 2 . وكلام ابن حجر يدعمه ما حف بالحالات المذكورة من ظروف اضطرابه إلى ذلك اضطراباً . (انظر التعليق رقم 28 بعد الموالين)

26 - في ب : في كتاب .

27 - في مناقب أبي العباس وشيخه أبي الحسن .

28 - قال تاج الدين ابن عطاء الله : أخبرني بعض أصحابنا قال : لما رجع الشيخ أبو الحسن من الحج أتى إلى الشيخ الإمام عز الدين بن عبد السلام قبل أن يأتي منزله فقال له : الرسول صلى الله عليه وسلم يسلم عليك « قال : فاستصغر الشيخ عز الدين نفسه أن يكون أهلاً لذلك . قال : فدعا الشيخ عز الدين إلى =

وأما القياس فهو مساواة فرع لأصل في علة حكمه ، فيقاس على الأصل (29) :
 فعل الحبشة ، وفعل علي حين جعل هو ومن شاركه في فعله من الصحابة ، فأفهم
 ذلك (30) (والله سبحانه أعلى وأعلم (31) .) (32)

= خاتمة الصوفية بالقاهرة وحضر معه محي الدين ابن سراقه وأبو العلم ياسين أجد أصحاب الشيخ العارف بالله محي الدين ابن عربي ، فقال الشيخ محي الدين ابن سراقه للشيخ عز الدين : ليهنئكم ما سمعنا يا سيدي والله إن هذا الشيء يفرح به أن يكون في هذا الزمان من يسلم عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقال الشيخ عز الدين : الله يسترنا ، فقال الشيخ أبو العلم ياسين : اللهم افضحنا حتى يتبين الحق من المبطل ، ثم أشاروا للقول أن يقول وهو من البعد بحيث لا يسمع ما دار بينهم فكان أول ما قال :
 صدق المحدث والحديث كما جرى وحديث أهل الحق ما لا يفتري
 فقام الشيخ عز الدين وطاب وقته ، وقام الجميع لقيامه . (لطائف المثنى ص 46 - 47 ، مطبعة الدولة التونسية بالعاصمة ط 1 سنة 1304 هـ .)

29- في أ : أصل .

30- سقطت من : أ .

31- لا توجد في ب .

32- ورد في الاحياء ج 2 ص 279 قول الغزالي : فهذه المقاييس والنصوص تدل على إباحة الغناء والرقص والضرب بالدف واللعب بالدرق والحراب ، والنظر إلى رقص الحبشة والزنج في أوقات السرور كلها - قياسا على يوم العيد - فإنه وقت سرور ، وفي معناه يوم العرس والوليمة والعقيقة والحتان ويوم القدر من السفر وسائر أسباب الفرح .
 وفي الامتاع - ورقة 119 وجه - : واحتج من قال بالإباحة بأمرين : السنة والقياس ، أما السنة فما رواه مسلم الخ (انظر الحديث المتقدم) وأما القياس فقالوا : الرقص حركات على استقامة أو اعوجاج فهي كسائر الحركات .

وجه في كف الرعاع ص 283 ما يلي : وبما تقرر في هذا والذي قبله يعلم خطأ صاحب ذلك الكتاب - يعني التونسي - في نقله الاحتجاج على إباحة الرقص بمحدث رقص الحبشة في المسجد ، وبأن عليا وجعفرنا وزيدا جعلوا لما بشرهم النبي صلى الله عليه وسلم ، ووجه خطئه ما تقرر أن رقص الحبشة لم يكن من الرقص المختلف فيه ، وأن ما ذكره عن هؤلاء الثلاثة كذب مخلق لا تحمل روايته ولا الاحتجاج به . إذا تقرر أن فعل الحبشة ليس من المختلف فيه ، وأن ما روي عن أولئك الأئمة كذب ، بطل قول صاحب الكتاب : إن القياس على ذلك حجة على إباحة الرقص .

فصل في من حضر السماع

بالدّف والشبابة من مشاهير العلماء المتأخرين من أهل المشرق ومن أهل المغرب . فن أهل المشرق : الشيخ عز الدين بن عبد السلام ، حكاه عنه غير واحد من العلماء في كتبهم : ذكر ذلك الأدفوي في كتابه : الامتاع بأحكام السماع⁽¹⁾ . قال الشيخ الامام ابن القماح⁽²⁾ : سئل الشيخ عز الدين عن الآلات كلها : فقال : مباح : فقال⁽³⁾ الشيخ شرف (الدين⁽⁴⁾) [التلمساني⁽⁵⁾] : يريد أنه لم يرد دليل صحيح من السنة على تحريمه ، يخاطب بذلك أهل مصر [فسمعه⁽⁶⁾] الشيخ عز الدين ، قال⁽⁶⁾ : لا ، أردت أن ذلك (مباح⁽⁷⁾) .⁽⁸⁾

1 - ورقة 111 وجه .

2 - في ب : ابن القماح .

3 - في ب : قال .

4 - سقطت من أ .

5 - الاصلاح من الامتاع .

6 - صوابه : فقال ، كما في الامتاع .

7 - في ب : يباع .

8 - ورد الخبر في الامتاع كما يلي : عن الشيخ شرف الدين التلمساني أن الشيخ عز الدين بن عبد السلام سئل عن ذلك وعن الآلات كلها فقال : مباح ، فقال الشيخ شرف الدين - للمصريين - : الشيخ يريد البيع أنه لم يرد فيه دليل صحيح ، فقال الشيخ : لا ، بل أردت أن ذلك مباح . (ورقة 111 وجه وظهر) . وبعد أن نقل ابن حجر الخبر عن التونسي قال : وهذا كله كذب مصنوع وباطل موضوع ، ومعاذ الله أن سلطان العلماء يبيع ما أجمع العلماء على تحريمه ، ومن توهم ذلك فيه لم يبق بعد بكلام عالم قط ، لأن مثل هذا الخبر إذا صرح في كتبه بجرمة تلك الآلات كلها ، وكذب عليه بذلك واعتمد هذا الكذب من لا فهم له زالت الثقة بالعلماء ومؤلفاتهم : فتعين علينا أن نبالغ في الرد على هؤلاء الذين لا اخلاق لهم (كف الرعاع ص 311) .

وحضر السماع (بالدّف⁽⁹⁾) والشبابة الشيخ : تاج الدين (الفزاري⁽¹⁰⁾)
 شيخ دمشق ومفتيها (وحضره⁽¹¹⁾) غير مرة .⁽¹²⁾ قال في كتابه الذي سماه : نور
 القبس⁽¹³⁾ : إنه كان في عصره شيخ مقعد فإذا غشيه الحال في السماع قام منتصباً
 زماناً طويلاً كأصح الرجال .⁽¹⁴⁾

وحضر السماع الامامُ الحافظُ الورع المجتهد : تقي الدين بن دقيق العيد غير مرة
 بالشبابة والدّف⁽¹⁵⁾ . (قالوا : ولما حضر بإسنا⁽¹⁶⁾) عمل لأجله سماع بالشبابة
 والدّف⁽¹⁷⁾) ، وكان المغني يغني والشيخ تقي الدين والشيخ بهاء الدين القفطي⁽¹⁸⁾
 - تلميذ والد الشيخ - والفقهاء⁽¹⁹⁾ العدول حاضرون ، والفقراء يرقصون في

9- سقطت من ب .

10- سقطت من ب .

11- زائدة .

12- في الامتاع بأحكام السماع : وحضر السماع المذكور الشيخُ الامامُ : تاج الدين الفزاري : شيخ دمشق
 ومفتيها غير مرة ، وقال - في تصنيفه الذي سماه نور القبس - : إنه كان في عصره (ورقة 111
 وجه) .

13- في ب : القيس .

14- نفس الخبر رواه الأذفوي في الامتاع ورقة 51 ظهر ، بعد غرائب أخرى حدثت إثر السماع .
 وقد علق ابن حجر على الخبرين المذكورين - أعني حضور الشيخ الفزاري وقيام المقعد - بقوله . ونظيره
 - أي نظيره ما نقل عن ابن عبد السلام - ما نقل عن التاج الفزاري أنه كان يحضر غير مرة السماع بالدّف
 والشبابة ، وبفرض صحة ذلك عنه فالدّف حلال له ، وكذا الشبابة عند بعض العلماء ، فلعله ممن
 يبيحها وهو بعيد ، ومن استدلل على حل السماع المحرم بأن مقعداً كان إذا سمع سماعاً اعتراه حال وقام
 منتصباً زماناً طويلاً كأصح الرجال ، فلم يصب . ومن أين ذلك للحاكمي أنه سماع محرم ؟ لأن شأن هؤلاء
 المنتصرين لحل ما حرم الله على لسان نبيه صلى الله عليه وسلم ووارثيه أنهم يكتفون بمجرد حكاية يجدونها
 في كتاب من غير بحث منهم عن رواها ، ولا عن مدلولها ومعناها . طالما أن حب الهوى أعماههم وعن
 طريق الهدى أضلّهم وأغواهم . (كف الرعاع عن محرمات الله والسماع ص 312) .

15- الامتاع ورقة : 111 ظهر .

16- إسنا : مدينة في صعيد مصر (محافظة قنا) . دعاها اليونان : لتوبوليس . بها آثار تعود إلى عهد البطالسة
 والرومان ، وإليها ينسب جبال الدين الأستوي (بفتح الهززة وكسرها) شارح المنهاج (نهاية السؤل ج 1
 ص هـ - المتجدد في اللغة والأعلام ص 33 ط 20) .

17- لا توجد في : ب .

18- في ب : القفطي .

19- في ب : والفقهاء والعدول .

السماع .⁽²⁰⁾ قال الأدفوي : فقليل للشيخ ابن دقيق العيد : ما تقول في هذا (الأمر⁽²¹⁾) ؟ قال : لم يرد حديث صحيح على منعه ، ولا حديث صحيح على جوازه ، وهذه مسألة اجتهاد : (فمن اجتهد وأداه اجتهاده إلى التحريم قال به ، ومن اجتهد وأداه اجتهاده إلى الجواز قال به⁽²²⁾) ، وأحضر⁽²³⁾ أهل هذا السماع - الذي حضره الشيخ تقي الدين - الشيخ عليا⁽²⁴⁾ الكردي نفعنا الله به⁽²⁵⁾ ، وحصل للجماعة حال وغيبة عظيمة ، ثم حضرت الصلاة فتقدم بعض الجماعة للامامة⁽²⁶⁾ فقال الشيخ تقي الدين : حصل في نفسي شيء ، فقلت⁽²⁷⁾ : لو أنه توضعاً⁽²⁸⁾ ؟ فلما فرغت الصلاة قال لي⁽²⁹⁾ : الشيخ ما غاب غيبة يحصل بها نقض

20- قال الأدفوي : وحضر السماع الشيخ الحافظ الامام الورع قاضي القضاة تقي الدين بن دقيق العيد القشيري ، أخبرني غير واحد من الفقهاء العدول أنه لما حضر إسنه عمل لأجله سماع بالشبابة والدّف ، وكان المغني يغني والشيخ تقي الدين والشيخ بهاء الدين القفطي - تلميذ والد الشيخ - وكانا من العلماء - كانا حاضرين والفقراء يرقصون في السماع . (الامتاع 111 ظهر) . وقال ابن حجر - تعليقا على كلام التونسي - : ونظير ما مرّ عن ابن عبد السلام من الكذب والتقول عليه ما نقل عن تلميذه الامام المجتهد ابن دقيق العيد أنه حضر السماع بالدّف والشبابة وكذا جماعة من الفقهاء في حكايات كلها لا يعول عليها ، ويفرض صحة ذلك فهو في أمر مختلف فيه وقد مرّ في صحته عن العلماء فيه ، ما فيه مّتنع لمن رزق أدنى نوع من هداية ، وإنا الطامة اعتقاد هؤلاء حل الأوتار جميعها . (كف الرعا ص 312) .

21- سقطت من ب .

22- في ب : إن اجتهد وأداه اجتهاده إلى الجواز قال به . ولم أعر على هذا الجواب في الامتاع منسوباً إلى ابن دقيق العيد .

23- في ب : وحضر .

24- في ب : عليّ .

25- في الامتاع - ورقة 111 ظهر - : وحضر أيضا سماعه بمحضرة الشيخ علي الكردي ، وحصل للشيخ علي والجماعة حال وغيبة عظيمة ثم أقاموا ، وحضرت الصلاة

26- في الامتاع بنفس الورقة السابقة : وحضرت الصلاة فصلّى بهم بعض الجماعة . (والأصوب أن يقول : أحد الجماعة) .

27- في أ : وقلت .

28- في ب : توضع . وكذلك في : الامتاع بأحكام السماع . (انظر الورقة 111 ظهر) .

29- يمكن أن تكون الجملة هكذا : ... قال لي الشيخ : ما غاب غيبة الخ .

الوضوء⁽³⁰⁾ . وكذلك لما حضر (بأخميم⁽³¹⁾) ، وحضر لحضور⁽³²⁾ الشيخ جماعة أئمة ، قال شهاب الدين بن عبد الظاهر : رأيت الشيخ تقي الدين وقد حصلت له غيبة وهو يتمشى و⁽³³⁾ يقول : أرى السماع - لمثل هؤلاء - قربة⁽³⁴⁾ . وسأل الشيخ شهاب الدين الدشناوي الشيخ تقي الدين - وهو يومئذ قاضي القضاة - : ما تقول في السماع ؟ فقال : هو مباح . قلت : بالشبابة والدّف ؟ قال : إياه أعني⁽³⁵⁾ . وقال (الشيخ⁽³⁶⁾) شمس الدين (القحاح⁽³⁷⁾) : سمعت الشيخ تقي الدين يقول - في درس جامع [ابن⁽³⁸⁾] طولون - حضرت سماعا وفيه فقير⁽³⁹⁾ وأن القوال غثي⁽⁴⁰⁾

30- نفس الجواب بالامتناع ورقة 111 ظهر .

31- بياض في ب . وأخميم : مدينة في صعيد مصر على النيل ، فيها آثار وصفها ابن جبير ، وأسماها الاغريق : بانوبوليس ، اشتهرت في العصر المسيحي بأديرتها الكثيرة ، كانت في العهد الأول للفتح الاسلامي عاصمة منطقة منفصلة ، أصبحت منذ عهد الفاطميين إلى زمن المماليك عاصمة إقليم الأخميمية ، ينسب إليها ذواتون المصري المتصوّف (منجد اللغة والأعلام ص 17 ط 20) .

32- في ب : بحضور ، وكذا في الامتناع ولكن ضمن تركيب آخر .

33- في أ : وهو يقول .

34- قال الأدفي : أخبرني الشيخ الثقة : شهاب الدين أبو العباس أحمد بن سيدي الشيخ الامام العالم المعروف القدوة المحقق كمال الدين بن عبد الظاهر ، قال : لما قدم الشيخ أخميم طلب أولاد الشيخ تقي الدين منه أن أعمل لهم سماعا ، فقلت : حتّى أستأذن والدي ، فذكرت ذلك لوالدي فقال : ما ثمّ مانع ، فقلت : ما أعمله إلا أن تحضره ، فقال والدي : أنا أحضر ، فقال الشيخ تقي الدين : وأحضر بحضورك . فعمل السماع بالشبابة والدخوف وطاب والدي طيبة كبيرة ، وحصل له حال عجيب ، قال الشيخ شهاب الدين : فرأيت الشيخ تقي الدين يتمشى ويقول : أرى أن السماع لمثل هؤلاء قربة . (الامتناع ورقة 111 ظهر ، و 112 وجه) . وهذا يعلم حضرات القراء الكرام أن المؤلف لخص هذه الفقرة دون أن يلّم بما تضمّنته .

35- قال الأدفي : أخبرني الشيخ العالم الثقة : تاج الدين فقيه المسلمين محمد بن الشيخ الامام العالم جلال الدين أحمد الدشناوي ، قال : وقع بيني وبين عجي الدين ابن ركين بخصوص كلام في السماع ، فلما حضرت القاهرة اجتمعت بالشيخ تقي الدين - وهو إذ ذاك - قاضي القضاة - فقلت له : يا سيدي : ما تقول في السماع ؟ فقال : مباح ، فقلت : بالشبابة والدّف ؟ فقال : إياه أعني . (الامتناع ورقة 112 وجه) .

36- في ب : القاضي .

37- في ب : التناج ، وفي الامتناع : شمس الدين محمد بن القحاح .

38- سقطت من النسختين : والاصلاح من : الامتناع .

39- في ب : قصيد .

40- في أ : غنا .

قصيدة ابن الخطيب التي أولها :

خذنا⁽⁴¹⁾ من صبا نجد أمانا [لقلبه فقد كاد رباها يطير بلبه⁽⁴²⁾] [

إلى أن قال :

وفي الركب مطوي الضلوع⁽⁴³⁾ على جوى متى يدعه داعي الغرام يلبه⁽⁴⁴⁾

وإن الفقير حط رأسه ، وقال : لييك ، ومات رحمة الله عليه .⁽⁴⁵⁾ قالوا وسمعه غير مرة⁽⁴⁶⁾ الامام قاضي القضاة : بدر الدين بن جماعة بالشبابة والدّف ،⁽⁴⁷⁾ وشاهد فيه من بعض الصلحاء أحوالا عظيمة⁽⁴⁸⁾ وحضره شيخ الشيوخ والعلماء : شمس الدين الأصبهاني الشارح (المصنف⁽⁴⁹⁾) الشهير مرات⁽⁵⁰⁾ كثيرة ، والشيخ

41- في ب : خذ .

42- ياض بالنسختين « والتكلمة من الديوان ص 170 .

43- في ب : الطباع ، وما ورد في أ موافق لما في الديوان .

44- في ب : يلبه . والقصيد في مدح الأمير مجد الدين : أبى بن عبد الرزاق المتوفى سنة 502 هـ . من الطويل يضم 77 بيتا ، وبين البيتين المذكورين هذه الأبيات الأربعة :

وإسكيا ذا النسيم فلئن	إذا هبّ كان الوجدُ أسر خطبه
خليلي لو أحببتا لعلمتا	محل الهوى من مغرم القلب صبه
تذكر- والذكرى تشوق- وذو الهوى	يتوق ، ومن يعلّق به الحبُّ يُصْبه
غرام على يأس الهوى ورجائه	وشوق على بعد الزمان وقربه

45- زاد الأدفوي - عقب هذه الحادثة - على ما ذكره المؤلف : وأخبرني عنه أيضا بعض العلول أنه - يعني ابن دقيق العيد - استفتي في السماع بالملاهي فكتب : اختلف الناس في ذلك « والذي أراه إباحته إذا لم يقترن به منكر . (الامتناع ورقة 112 وجه) .

46- في ب : واحد .

47- في ب : والدفوف .

48- قال الأدفوي : وأما شيخنا قاضي القضاة بدر الدين أبو عبد الله محمد ابن الشيخ الامام العالم العامل برهان الدين ابراهيم بن سعد الله بن جماعة الشافعي الكتاني فسمعته غير مرة يقول : إذا سلم السماع من الفحش والمنكر فهو مباح بالغناء والشبابة والدفوف ، وأخبرني أيضا بأنه حضر السماع وشاهد فيه من بعض الصلحاء أحوالا ، وأخبرني أيضا بأنه حضر سماعا بالملاهي ، وأن والده عتب عليه لسبب حضوره ، وأن والده رحمه الله من لا يرون السماع . (الامتناع ورقة 112 وجه) .

49- لا توجد في ب .

50- في أ : مرارا .

النقوشاني⁽⁵¹⁾ ، والشيخ : علاء الدين التركماني ، والشيخ شهاب الدين الكركي .
 ومن المغرب : حضره السلطان أبو الحسن⁽⁵²⁾ : سلطان⁽⁵³⁾ فاس المحروسة مع
 مشاهير من المفتين⁽⁵⁴⁾ والمصنفين ، فنههم الامام أبو زيد⁽⁵⁵⁾ وأبو موسى⁽⁵⁶⁾ ، ولم
 يكن لهما نظير في عصرهما ، وحضره الامام حافظ المغرب : أبو عبد الله : محمد
 السطبي⁽⁵⁷⁾ ، والامام أبو عبد الله [الأيلي⁽⁵⁸⁾] أحد شيوخ الامام ابن عرفة ، ولقي
 (هذا⁽⁵⁹⁾) الامام - في سياحته - الخضر وأخذ عنه الأسماء الحسنی⁽⁶⁰⁾ ،
 والامام : القوري⁽⁶¹⁾ . والامام أبو عبد الله (بن⁽⁶²⁾) عبد الرزاق الجزولي⁽⁶³⁾
 والامام أبو الفضل المردعي ، والامام أبو عبد الله الصفار ، والامام أبو عبد الله بن
 الحفيد السلوي⁽⁶⁴⁾ والامام حافظ عصره ومحدث وقته : أبو محمد عبد المهيمن
 الحضرمي⁽⁶⁵⁾ ، وهذا الامام (الحضرمي⁽⁶⁶⁾) عبد المهيمن قال في حقه الاستاذ :
 ابن حيان⁽⁶⁷⁾ :

- 51 - في ب : التفواي .
- 52 - يعني أبا الحسن : علي المريني المتوفى سنة 752 هـ .
- 53 - في ب : ابن السلطان .
- 54 - في النسختين : المفتين ، وهو خطأ .
- 55 - يعني عبد الرحمان بن محمد بن عبد الله بن الامام التلمساني المتوفى سنة 743 هـ .
- 56 - يعني أخاه : عيسى بن محمد المتوفى سنة 749 هـ (شجرة النور ص 219 - 220) .
- 57 - في ب : البسطي .
- 58 - في ب : الارياي وفي أ : الأيلي ، والاصلاح من شجرة النور ص 221 .
- 59 - وردت في ب بعد كلمة الامام .
- 60 - في ب : وأخذ عنه الامام الحسني . وقبله لقي الخضر أبو الحسن الشاذلي (الشعراي : الطبقات الكبرى ج 2 ص 4) .
- 61 - في أ : القوزي .
- 62 - لا توجد في ب .
- 63 - لعله : محمد بن عبد الرحمان الجزولي : أبو عبد الله (شجرة النور ص 233) .
- 64 - في ب : ابن الجندي الأسوي .
- 65 - في ب : الحفري .
- 66 - لا توجد في ب .
- 67 - في ب : أبو حيان ، شعر .

ليس في المغرب عالم⁽⁶⁸⁾ غير عبد المهيمن
نحن في العلم إسوة أنا منه وهو مني

بالتخفيف⁽⁶⁹⁾ (وهي لغة⁽⁷⁰⁾) : (والامام أبو عبد الله الرندي ، وإمام بجاية⁽⁷¹⁾
وحافظها أبو عبد الله بن المسفر⁽⁷²⁾) والامام أبو محمد بن الكاتب ، وامام عصره
أبو عبد الله بن عبد السلام : شارح ابن الحاجب ، والامام أبو عبد الله ابن
هارون : المصنف الشهير ، والامام أبو عبد الله محمد الأجمي : قاضي القضاة ،
وكانت⁽⁷³⁾ تبدو⁽⁷⁴⁾ منه (العجائب من الأحوال⁽⁷⁵⁾) وقت السماع⁽⁷⁶⁾ . قال
الشيخ : ومن رأيت يغيب وتبدو منه أحوال ومكاشفات وكرامات - في السماع -
الشيخ محمد النحاس . بالقاهرة المحروسة : قلت : وسمعت من غير واحد عن الشيخ
الامام قاضي القضاة : شمس الدين البساطي (رحمة الله عليه⁽⁷⁷⁾) أنه كان
يرقص في السماع بالدقوف والشبابة ، وأخبرني من شاهده وهو معتق مع ولي الله
الكبير الشهير سيدي : علي (بن⁽⁷⁸⁾) وفا : رضي الله عنه يرقصان بالدف
والشبابة ، وهذا مشهور عنه . وعمل سماع بالشام (أيام وفور الناس بها⁽⁷⁹⁾)

68- في ب : مثله .

69- في ب : بالتحقيق .

70- لا توجد في ب

71- في ب : والامام أبو عبد الله التري : امام بجاية وحافظها ، وأبو عبد الله بن المسفر .

72- بُجاية : مدينة ساحلية في الجزائر تقع على خليج يسمى بها ، تصدر منها الزيوت والصوف والجلود
والمعادن ، كانت في القرن الخامس مئمة بمحصولها أصبحت عاصمة بني حماد سنة 1090 م ، استولى
عليها الفرنسيون سنة 1833 م ، وأخذت منهم يوم استقلت الجزائر . (المنجد ، قسم الأعلام ص 80
ط 20)

73- في أ : وكان .

74- في ب : يبدو .

75- لا توجد في ب .

76- في ب : تغيب .

77- في ب : رحمه الله تعالى .

78- لا توجد في ب .

79- في ب : أيام قعد الناس بها .

(وحضره كل عالم ومفتي كان بها⁽⁸⁰⁾) حتى قيل : لو وقع عليهم سقف لم يبق بها
عالم ولا مفتي .⁽⁸¹⁾

ومن له اتساع علم⁽⁸²⁾ ، وذوق ومشرب ورقة طبع أدرك معنى السماع ، ومن
حرم ذلك فهو حار هالك ، (وما يعقلها إلا العالمون⁽⁸³⁾) .⁽⁸⁴⁾

80- في ب : وحضره كل عالم ومفتي ومن له اتساع علم .

81- في : - كتابه إسماع لابن القيسراني ص 47 وكتاب الامتاع للأدفي ورقه 46 ، ونهاية الأرب للنوري
ج 4 ص 137 : أخبرنا أبو محمد العيني ببغداد قال : سألت الشريف أبا علي محمد بن أحمد بن أبي
موسى : ما أشبهني عن السماع فقال : ما أدري ما أقول فيه ، غير أنني حضرت دار شيخنا أبي الحسن :
عبد العزيز بن الحارث العيني سنة سبعين وثلاثمائة في دعوة عملها لأصحابه : حضرها أبو بكر الأبهري
شيخ المالكية ، وأبو القاسم الداركي شيخ الشافعية ، وأبو الحسن طاهر بن الحسن شيخ أصحاب
الحديث ، وأبو الحسن ابن سمعون شيخ الوعاظ والزهاد ، وأبو عبد الله محمد بن محمد بن محمد : شيخ المتكلمين
وصاحبه أبو بكر الباقلاني ، في دار شيخنا أبي الحسن العيني : شيخ الخنابلة ، فقال أبو علي : لو سقط
السقف عليهم لم يبق بالعراق من يقي في حادثة يشبه واحدا منهم ، ومعهم أبو عبد الله غلام ، وكان هذا
يقرأ القرآن بصوت حسن ، فقبل له قل لنا شيئا ، فقال وهم يسمعون :

خطت أناملها في بطن قرطاس	رسالة ، بعبير لا بأنفاس
ابرز - فديتك - لي من غير محتشم	فلن حبك لي قد شاع في الناس
فكان قولني لمن أدى رسالتها	قف لأمشي على العينين والراس

قال أبو علي : فعندما رأيت هذا لم يمكنني أن أقفي في هذه المسألة بحظر ولا إباحة .

82- في ب : علي .

83- وتلك الأمثال نضربها للناس وما يعقلها إلا العالمون . (43 سورة العنكبوت) .

84- قال النوري : روى أبو الفضل بسند رفعه إلى مصعب الزهري أنه قال : حضرت مجلس مالك بن أنس
فسأله أبو مصعب عن السماع ، فقال مالك : ما أدري ؟ أهل العلم ببلدنا لا ينكرون ذلك ، ولا يقدرون
عنه ، ولا ينكره إلا غبي جاهل ، أو ناسك عراقي غليظ الطبع (نهاية الأرب ج 4 ص 195) . وانظر
هذا الخبر أيضا في كتاب السماع ص 46 . ونقلوا عن المزني أنه قال : مررت مع الشافعي وإبراهيم بن
إسماعيل على دار قوم بها جارية تغني :

خليلي ما بال المطايا كأنها نراها على الأعقاب بالقوم تنكص

فقال الشافعي : ميلوا بنا نسمع ، فلما فرغت قال الشافعي لإبراهيم : أبطرك هذا ؟ قال : لا ، قال :
فما لك حس . (طبقات الشافعية ج 1 ص 243 كتاب السماع ص 46 - نهاية الأرب ج 4
ص 191) . وقيل مالك والشافعي مثل سعيد بن المسيب عن رجل من الأنصار يقال له : إسماعيل بن
عباد ينكر على الناس انشاد الشعر ، فقال ابن المسيب : ذاك رجل نَسَكَ نَسَكَ العجم . (الملاحظ :
البيان والتبيين ج 1 ص 202 - ابن القيسراني : كتاب السماع ص 93)

حكاية

قال عبد اللطيف بن أبي الطاهر⁽¹⁾ بن هبة البغدادي الامام : حضرت يوما في زاوية الجنيد ببغداد يقال لها : الشونيزية⁽²⁾ مع جماعة من (السادة⁽³⁾) الصوفية ، وبينهم شخص يقال له : محمد الطوسي ومعهم شريف ولي من أولياء الله (تعالى⁽⁴⁾) فأحضروا (قولا ينشد : فأنشدهم⁽⁵⁾) : (من الوافر)

علائي من صدودك ما علائي وعادني هواك كما بدائي⁽⁶⁾
وأنت ضمنت أنك لي محب فديتك لم تحول عن الضمان⁽⁷⁾ ؟
أليس الله يعلم أن قلبي يحبك أيها القلب اليماني
لقد حكم الزمان علىّ حتى أراني في هواكم⁽⁸⁾ ما أراني
لقد أسكنت حبك في فؤادي مكانا ليس يعرفه جنائي
كأنك قد حكمت على ضميري فغيرك لا يمر على لساني⁽⁹⁾

1 - في ب : الظاهر .

2 - في ب : الشونينة ، ويبدو أن ما ورد في : أ ، هو الصواب لموافقة ما ورد في طبقات الشافعية للسبكي (ج 2 ص 30) ، وطبقات الفقهاء ص 92 .

3 - سقطت من : أ .

4 - سقطت من : أ .

5 - في ب : قوما ينشد لهم شيئا ، فأنشدهم فقال :

6 - في ب : تراني .

7 - في ب : المغاني .

8 - في ب : هواك .

9 - لم أعثر على قائلها .

فقال الشيخ : إيه ، (وأنشد أبياتا أخر فقام الشريف الضوفي على رأسه ⁽¹⁰⁾)
 والتفت أذياه على رجليه ، وبقي قائما على رأسه إلى أن انتصف الليل ، فحمل فإذا
 به ميت « قلت ⁽¹¹⁾ : فأين هذا الحال الصادق البعيد ⁽¹²⁾ [من ⁽¹³⁾] غليظ
 الطبع ⁽¹⁴⁾ . المحروم ! فإنا لله ، وإنا إليه راجعون ، نعوذ بالله من حالة الطرد ⁽¹⁵⁾ ،
 وسوء الحجاب ، ونحمده سبحانه على التوفيق ⁽¹⁶⁾ (والایمان ونسأله الأمان «
 آمين ⁽¹⁷⁾ .) ⁽¹⁸⁾

10 - لا توجد في ب .

11 - في ب : فقلت .

12 - في ب زيادة : الجني .

13 - زيادة لاستقامة المعنى .

14 - في أ زيادة : المنكر .

15 - في ب : تطرد .

16 - في ب : نحمد الله على التوفيق للصواب .

17 - لا توجد في ب .

18 - عقب ابن حجر على هذه الأخبار بقوله : ومن العجب أن صاحب ذلك الكتاب سرد كثيرين أنهم
 حضروا السماع على حسب تقوله وتبوره وكأنه لم يطلع على كلام القرطبي وغيره ولا على ما نقل عن الأئمة
 ولا فهم محل الخلاف من محل الوفاق ، وإنما يدلس ويلبس ليروج خرافاته ويظهر سقطاته ، ومن الذي
 يحرم السماع مطلقا حتى يُعرض بأنه حرام ؟ ! وإنما المنكر ما يزعمونه من حله بالآلات المحرمة بالاجماع ،
 وكل ما حكاه عن أولئك الأئمة إنها هوف في سماع اختلف فيه كما مر بيان ذلك واضحا مبسوطة ، فعليك
 بتحريره ودع تلك الحكايات وما فيها من الكذب والتقولات ، إن أردت السلامة من الحسرة والتندمة
 لاسيما وقت العرض يوم القيامة . (كف الرعاع ص 312) .

خاتمة

ارتكاب الصغيرة لا يقدح^(١) في الولاية ، وإن^(٢) تكرّرت ورفعت إلى الأحكام^(٣) لا يعزرون^(٤) عليها ، لأنّهم أولى من سترت عورته وأقبلت عثرته ، قاله^(٥) الامام : عز الدين بن عبد السلام .^(٦)

1- في ب : لا يزيغ .

2- في أ : وإذا .

3- في أ : الحاكم .

4- في أ : لا يعدلون .

5- في ب : قال .

6- في تلخيص المؤلف لقول عز الدين بن عبد السلام نقص أنخل بالمعنى والتركيب معا ، والنص الأصلي كاملا كما يلي :

فلان قيل : قد خالف كثير من اشتهر بالولاية بعض أدب الشرع فهل يقدح ذلك في ولايته ؟ قلنا : أمّا ما ترك من ذلك لعذر شرعي فلا بأس به ، وأمّا ما ترك لغير عذر شرعي ، فإن كان مندوبا لم يقدح في ولايته ، وإن كان محرّما : فإن كان كبيرا فقد خرج عن الولاية في حال ملاسته بحون ما مضى ، وإن كان صغيرا فقد غلط أكثر الناس في هذا الذنب الصغير : فمنهم من يسقط الولاية بصغيرة يرتكبها الولي ، وهؤلاء جهلة لأن اجتناب الصغيرة ليس بشرط في حق الأنبياء فضلا عن الأولياء ، ومنهم من إذا عرف صغيرة الولي أخرجه عن الولاية وطعن فيه « وربما هجره ورفضه وقلاه وأبغضه ومنع الناس من الاقتداء به ، ومنهم من يحمله حسن ظنه في الولي على أن يعتقد اختصاص ذلك الولي بإباحة تلك الصغيرة التي حرّمها الله تعالى ، ويزعم أن الله أحل له ما لم يحله لغيره ، وهذا خطأ عظيم ، فإن الله لم يستثن أحدا من التحليل والتحرّم والتدب والايجاب ، إلّا لعذر خاص أو عام ، وهذه أشتر الأقسام . وأشتر منه من يعتقد أن ذلك الذنب قرينة لصدوره عن ذلك الولي ، وأسعدهم من اعتقد ولايته مع ارتكابه لذلك الذنب الصغير ، ومخالفته لما أمر به ونهي عنه : فقد عصى آدم وداود وغيرهما ولم يخرج واحد منهم بمعصيته عن حدود ولايته ، ولو رفعت صغائر الأولياء إلى الأئمة والأحكام ، لم يميز تعزيرهم عليها ، بل يقبل عثرتهم ويستتر زلتهم ، فهم أولى من أقبلت عثرته وسترته زلته . (القواعد ج 1 ص 149 - 150)

مسألة

من ارتكب أمرا فيه خلاف لا يعزّر عليه لقوله (صلى الله عليه وسلم)⁽¹⁾ :
ادروا الحدود بالشبهات .⁽²⁾

قال الامام الشافعي - رضي الله عنه - : إن الله لا يعذب على فعل اختلف
العلماء فيه⁽³⁾ ، ومعلوم من مذهب أهل السنة والجماعة أنه لا يكفر أحد بذنب من
أهل القبلة ممن آمن بالله ورسوله .

1 - في ب : عليه السلام .

2 - قال ابن العربي : هذا الحديث روي عنه صلى الله عليه وسلم ، ولم يصح . (العارضة ج 6 ص 198) .
ولكن معناه موجود في الصحاح من ذلك ما روته عائشة رضي الله عنها وأخرجها الترمذي بسند صحيح أن
الرسول صلى الله عليه وسلم قال : ادروا الحدود عن المسلمين ما استطعتم ، فإن كان له مخرج فخلوا
سبيله ، فإن الإمام أن يخطئ في العفو خير من أن يخطئ في العقوبة . وفي رواية مختصرة : ادروا الحدود
ما استطعتم .

وروى أبو داود والنسائي عن عبد الله بن عمرو رضي الله عنهما أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال :
تعافوا الحدود فيما بينكم ، فما بلغني من حدٍّ فقد وجب . (ابن الأثير : جامع الأصول من أحاديث
الرسول ج 4 ص 343 و 344 .) .

3 - قال ابن حجر : وقع لصاحب ذلك الكتاب - يعني التونسي - أنه قال : من ارتكب أمرا فيه خلاف
لا يعزّر عليه ، وهذا من جملة سقطاته للاتفاق على أنه لا عبرة بعقيدة الخصم وأن العبرة بعقيدة الحاكم
الذي رفع إليه الخصم ، فيفعل فيه الحاكم باعتقاد نفسه دون غيره ، ولورأينا إلى هذه السقطة لم يجوز أن
يرفع خصم إلى قاض يخالف عقيدته : وهذا بدع خارق للاجماع لا يصدر مثله إلا ممن لا يفرق بين الحكم
بعد الرفع للحاكم وقبله . وبيان ذلك أن من ارتكب مخالفا فيه فإن قلّد القاتل بحلّه وكان ذلك القاتل ممن
يجوز تقليده فلا حرج عليه عند الله تعالى ، وهذا هو الذي قال فيه العلماء : لا يعذب الله الشخص بمسألة
عمل بها على قول عالم . وأما بالنسبة للأحكام الظاهرة فتسرى رفع الحاكم فعل معه باعتقاده ولم ينظر
لتقليده من يجوز ذلك ولا لعلمه : إقامة لنظام السياسات الشرعية وإلا لكان كل من ادّعى عليه شيء =

(واختلاف المذاهب ⁽⁴⁾) رحمة في هذه الأمة ، قال الرمبول صلى الله عليه وسلم : بعثت بالحنيفية (السمحة ⁽⁵⁾) (⁽⁶⁾) ، قال الله تعالى : ما جعل عليكم في الدين من حرج ⁽⁷⁾ . أي : ضيق . قال الامام : (عز الدين ⁽⁸⁾) ابن عبد السلام : إن الله تبارك وتعالى لم يوجب على أحد أن يكون (مالكيا ولا شافعيًا ولا حنبليًا ⁽⁹⁾) والواجب عليهم اتباع (الكتاب والسنة ⁽¹⁰⁾) ومن اقتدى بقول عالم (فقط ⁽¹¹⁾) سقط عنه الملام ، والسلام . ⁽¹²⁾

يزعم أنه قلّد فيه من لا يلزمه به وتتعلّل الأحكام وتستحلّ الأموال . ومن ثمّ قال الشافعي - في حنفي شرب نبيداً يعتقد حلّه ثم رفع إليه - : أحده وأقبل شهادته . قال أصحابه : إنّما حلّه لأن العبرة بعقيدة الحاكم لا الخصم ، وإنّما قبل شهادته لأنه أقدم على جائز في اعتقاده ، وهذا هو الصواب في هذا البحث فاحفظه لئلا تزل فيه قدمك كما زل فيه قدم صاحب ذلك الكتاب فإنّه استدل على عدم التعزير بالحديث السابق وبما نقله عن الشافعي : إن الله لا يعذب على فعل اختلف العلماء فيه . فالتبس عليه الأمر الأخرى بالأمر الدينوي ، وقد علمت ما بينها من الفرق الواضح . (كف الرعاع ص : 314 - 315)

4- في ب : واختلافهم .

5- في ب : السمحة .

6- في البخاري : كتاب الايمان 39 ، والترمذي : كتاب المناقب : 32 و 64 ، ومسنّد أحمد ج 1 ص 236 : أحب الدين إلى الله الحنيفية السمحة .

وفي مسنّد أحمد ج 5 ، ص 266 وج 6 ص 116 و 223 ولكني بعث بالحنيفية السمحة (المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي ج 1 ص 522)

7- 78 - الحج .

8- لا توجد في أ .

9- في ب : مالكيا أو شافعيًا أو حنفيًا أو حنبليًا .

10- في أ : الكتاب المنزل والنبي المرسل . انظر هذا المعنى في : قواعد الاحكام ج 2 ص 159 - 160 .

11- سقطت من : ب .

12- ظاهر كلامه أن مجرد الاختلاف في الشيء يمنع العقاب عليه وليس كذلك . فمذاهب المجتهدين الشاذة التي كاد الاجماع أن ينعقد على خلافها لا يجوز تقليد أربابها : ومن قلّدهم فهو آثم يحدّ ويعزّر ، وبهذا يتضح خطأ المؤلف - حسب زعم ابن حجر- في إيهامه أنه يجوز تقليد غير الأئمة الأربعة مطلقاً ، وما درى أن لذلك شروطاً كثيرة (ابن حجر : كف الرعاع ص 315)

توضيح⁽¹⁾ ويان

وتحرير بميزان : قد غلب الجهل على أهل هذا الزمان وفشا ، ولم يصدق أحدهم إلا بما عليه نشأ ، فلهذا يسارع كل منهم إلى التكفير والنكير⁽²⁾ ، وما علم المسكين ما فاته من العلم الكثير : فاسمع أيها الجاهل ، تحرير العلماء الأكابر⁽³⁾ ، ولا تلتفت إلى السفلة⁽⁴⁾ الأصغر ، وما هم عليه من عصبية الإنكار ، سيما على الأولياء الكبار ، حتى أن أحدهم يَسْقُطُ بالمقال ، ولم يدر حقيقة ما قال ، وما مثل⁽⁵⁾ هؤلاء في تنطعهم (في الغسل والوضوء⁽⁶⁾) ووقوعهم - بالأغراض - في الأغراض ، إلا كما قال بعض الأكابر : ورع هؤلاء يسمى : الورع الكلبي : يرفع رجله⁽⁷⁾ عند البول : (ويرتع بفمه في الميتة⁽⁸⁾) . وقد يما قيل :

سلاح اللئام	قبيح الكلام ⁽⁹⁾
ولم تزل الأشراف	مبتلين بالأطراف
سنة الله قدم بقدم	فيمن تأخر وتقدم

1- في ب : وهذا توضيح .

2- في أ : والتكفير .

3- في ب : الأفاضل .

4- في أ : سفله .

5- في أ : مثال .

6- لا توجد في ب .

7- في أ : رجله .

8- في ب : ويدفع بفمه عند الميتة .

9- في ب : وقد يما فتح قتل سلاح الأيام بفتح الكلام

وإذ⁽¹⁰⁾ قد علمت هذا ، فاسمع التحرير من التحرير ، سأل الامام الأذرع⁽¹¹⁾ شيخ الاسلام : تقي الدين السبكي عن تكفير أهل الأهواء والبدع ممن خالف السنة . فقال : اعلم أنا نستعظم القول بالتكفير لأنه يحتاج إلى أمرين عزيزين : أحدهما : تحرير المعتقد ، وهو صعب من جهة الاطلاع على ما في القلب⁽¹²⁾ : وتخليصه عما يشيبه⁽¹³⁾ ، وتحريره ، ويكاد الشخص يصعب عليه تحرير اعتقاد نفسه فضلا عن غيره . الأمر الثاني : الحكم بأن ذلك كفر ، وهو صعب من جهة صعوبة علم الكلام ومأخذه ، وتمييز الحق فيه من غيره ، وإنما يحصل ذلك لرجل جمع صحة الذهن ورياضة النفس واعتدال المزاج ، والتهديب بعلوم النظر : والامتلاء من علوم الشريعة ، وعدم الميل إلى الهوى ، وبهذين الأمرين يمكن القول بالتكفير أو عدمه ، ثم ذلك إما في شخص خاص ، وشرطه - مع ذلك - اعتراف الشخص به ، وهيات (أن⁽¹⁴⁾) يحصل .

وأما البيئة - في ذلك - فصعب قبولها ، لأنها تحتاج - في الفهم - إلى ما قدمناه . وإما في فرقة . فإنما يقال ذلك من حيث العلم الجملي⁽¹⁵⁾ ، وإما على أناس⁽¹⁶⁾ بأعيانهم فلا سبيل إلى ذلك (إلا بالاقرار أو ببيئة⁽¹⁷⁾) ولا يكفي - في ذلك - أن يقال : هذا من تلك الفرقة لصعوبة ما قدمناه ، والغالب على الفرق⁽¹⁸⁾ (أنهم⁽¹⁹⁾) عوام لا يعرفون الاعتقاد ، وإنما يحبون مذهبا ينتمون إليه من غير إحاطة بكنهه ، فلو قدمنا على ذلك (وحكمنا بتكفيرهم : جرّ ذلك فسادا عظيما ، وإن كنا

10 - في ب : وإذا .

11 - في ب : الأذرع .

12 - في ب : قلبه .

13 - في ب : يشبهه .

14 - سقطت من : ب .

15 - في ب : الجهلي .

16 - في أ : ناس .

17 - في ب : إلا باقرار وبيئة .

18 - في ب : الفرقة .

19 - سقطت من ب .

نحكم من حيث الجملة على من اعتقد ذلك أنه⁽²⁰⁾ كافر ، (و)⁽²¹⁾ الثاني : في تشخيصه ، على أن التكفير صعب⁽²²⁾ بكل حال ، ولا ينكر إذا حصل شرطه⁽²³⁾ . ولقد رأيت تصانيف جماعة يظن بهم أنهم من أهل العلم ، (و)⁽²⁴⁾ يتعلّقون بشيء من رواية الحديث ، وربما (كان)⁽²⁵⁾ لهم نسك وعبادة ، وشهرة بالعلم تكلموا بأشياء ورووا أشياء تُنبئ⁽²⁶⁾ عن جهلهم العظيم ، وتساهلهم في نقل الكذب الصريح ، ويقدمون على تكفير من لا يستحق التكفير ، وما سبب ذلك إلا ما هم عليه من فرط الجهل ، والتعصّب ، والنشأة على شيء (لم يعرفوا سواه)⁽²⁷⁾ وهو باطل ، (ولم يشتغلوا بشيء)⁽²⁸⁾ من العلم حتّى يفهموا ، بل هم في غاية الغباوة ، فالأولى الإعراض عمّن هذا شأنه وإن وجدت أحدا يقبل⁽²⁹⁾ الهدى هديته وتركتم عموم الناس موكولين إلى خالقهم العالم بسرّاتهم ، يجازيهم يوم يبعثهم . (انتهى)⁽³⁰⁾ . (31)

20 - لا توجد في ب .

21 - سقط من ب .

22 - في ب : ضعيف .

23 - في آخر كتاب الزواجر رسالة مختصرة لابن حجر الهيتمي عنوانها : الاعلام بقواطع الاسلام ، وهي ذات ثلاثة فصول : الأول للمتق على أنه كفر ، والثاني لما ورد فيه خلاف ، والثالث فيمن يحشى عليه الكفر . وقد أعطت هذا الموضوع الشائك الذي اقتحمه المؤلف حقّه وزيادة ، فعلى من أراد الاستزادة أن يرجع إليها من ص 366 - 377 .

24 - سقط من ب .

25 - سقطت من ب .

26 - في أ : ثبين .

27 - في ب : يُعرفوا بسواه .

28 - في ب : ولم يشتغلوا شيئا .

29 - في ب : يفعل .

30 - لا توجد في : ب .

31 - من بحث المتقدم وكلامه على تكفير أهل الأهواء وعدم تكفيرهم ، وحملته على أولئك الذين يلقون الكلام جزافا ندرك أنه تعرض لحملة عنيفة من بعض معاصريه نتيجة لآرائه الصوفية ، وأفعاله الطروقية .

تتميم وتكميل

من غلب على روحه سلطان المحبة والغرام ، شطح ورقص وهام ، وصاحب هذا المقام (لا يفرغ عن السماع) والاستمتاع في كل الأحيان ، والأوقات ، له أفراح (وأوقات) ، بها يحيا ويقتات . كان بعض الأولياء لا يقوم ولا يقعد إلا بالسماع حتى كان يقال في حقه من أهل بلده ⁽¹⁾ : الزنديق ⁽²⁾ ، لأنه كان إذا قرئ عليه القرآن لا يتواجد ، ولا يستمع ، وإذا غني له بالأشعار يستمع ويطيب ، فلما حضرته الوفاة قال لأصحابه : (إذا مت ⁽³⁾) فغسلوني بالسماع ، وإذا حملت على الأعناق [فأقيموا ⁽⁴⁾] السماع ، وإذا نزلت إلى قبري كذلك ، فلما مات حضر ⁽⁵⁾ الأكابر من الفقهاء والرؤساء فاستخى أصحابه أن يحضروا آلات الطرب . فلما فرغ من غسله وأرادوا حمله في التابوت لم ⁽⁶⁾ يقدروا على ذلك ، وتكاثر الناس على حمله فلم يستطيعوا فقال (بعض ⁽⁷⁾) من حضر من الأكابر والفقهاء : (فهل أوصاكم الشيخ بوصية ؟ ⁽⁸⁾) قالوا : نعم ، أوصانا أن لا نغسله إلا بالسماع ، فلما حضرتم

1 - في ب : بيته .

2 - هو الذي لا يتمسك بشريعة ، ويقول بدوام الدهر ، ولا يؤمن بالآخرة ولا بوجدانية الخالق ، وهذا هو المشهور على السنة الناس . (الفيومي : المصباح المنير ج 1 ص 349 . ط 6 .)

3 - في أ : إذا أنامت .

4 - في النسختين : فقيموا .

5 - في أ : حضره .

6 - في ب : فلم .

7 - سقطت من أ

8 - في ب : هل أوصيكم ميتكم بشيء ؟

استحيينا منكم ، فقالوا : افعلوا ما أوصاكم به ، فحركوا الآلات وأنشدوا ،
 فحمل بسرعة⁽⁹⁾ ، وهذه حكاية مشهورة ذكرها (صاحب : الوحيد في أخبار أهل
 التوحيد⁽¹⁰⁾) ، وهنا⁽¹¹⁾ سؤال وجواب (عنه⁽¹²⁾) ، فإن قلت : هلا كان
 الاستماع⁽¹³⁾ والتواجد على كلام الله تعالى الذي هو أفضل من كلام المخلوقين⁽¹⁴⁾
 وأجل⁽¹⁵⁾ وأعظم ، وفي سماعه ثواب ؟ (قلت⁽¹⁶⁾) : الجواب : كلام الله
 (سبحانه⁽¹⁷⁾) قديم ، ومستمعه حادث ، ولا جامع بين القديم والحادث في
 مناسبة (حتى يحدث في سماعه طرب⁽¹⁸⁾) وإنما يحصل⁽¹⁹⁾ في سماعه الخشوع
 والهبة والتعظيم ، فافهم ترشد .⁽²⁰⁾

9- في ب : سريعا .

10- في ب : صاحب كتاب التوحيد في أخبار أهل التوحيد (انظر ص 128 مما يأتي)

11- في أ : وما هنا .

12- سقطت من : ب .

13- في أ : الاستمتاع .

14- في ب : البشر المخلوقين .

15- في أ : وأجد .

16- سقطت من : أ .

17- سقطت من : ب .

18- في ب : حتى يحدث من سماعه طرب .

19- في ب : يحصل له .

20- نفس السؤال - تقريرا - آثاره الامام الغزالي - من قبل - وأجاب عنه بما يلي : اعلم أن الغناء أشد سبيجا
 للوجد من القرآن من سبعة أوجه : الوجه الأول : أن جميع آيات القرآن لا تناسب حال المستمع
 ولا تصلح لفهمه وتتريله على ما هو ملابس له ، فمن استولى عليه حزن أو شوق أو ندم ، فمن أين يناسب
 حاله قوله تعالى : يوصيكم الله في أولادكم للذكر مثل حظ الأنثيين (11 - النساء) وقوله : والذين
 يرمون المحصنات (4 - النور) وكذلك جميع الآيات التي فيها بيان أحكام الميراث والطلاق والحدود
 وغيرها ، وإنما المحرك في القلب ما يناسبه . والآيات إنما يضعها الشعراء اعرابا بها عن أحوال القلب ، فلا
 يحتاج في فهم الحال منها إلى تكلف . نعم ، من تستولي عليه حالة غالبة قاهرة لم تبق فيه متسعا لغيرها ،
 ومعه يثقل وذكاء ثابت يفتن به للمعاني البعيدة من الألفاظ ، فقد يخرج وجده على كل مسموع كمن
 ' ينظر له عند ذكر قوله تعالى : (يوصيكم الله في أولادكم .) حالة الموت المحوج إلى الوصية وأن كل إنسان
 لابد أن يخلف ماله وولده وما محبوباه من الدنيا ، فيترك أحد الهويين للثاني ويهجرهما جميعا فيقلب عليه
 الخوف والجزع ، أو يسمع ذكر الله في الآية السابقة فيدهش بمجرد الاسم عما قبله وبعده ، أو تخطر له =

وبعض القوم يسمع السماع فرحا بمقام عرس الوصال ، قال الله تعالى : فرحين بما آتاهم الله من فضله .⁽²¹⁾

وإذا ثبتت الولاية ذهب الخوف والحزن جميعا ، قال الله تعالى : ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون .⁽²²⁾

(وحسبنا الله ونعم الوكيل ، نعم الكافي والكفيل ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد : خاتم النبيين والمرسلين ، وعلى آله وصحبه ، وسلّم تسليما كثيرا ، دائما إلى يوم الدين ، والحمد لله رب العالمين⁽²³⁾ .)

(تمت بحمد الله وحسن عونه⁽²⁴⁾)

= رحمة الله بعباده وشفقته بأن تولى قسم مواريثهم بنفسه الخ لقد أظب الغزالي في جوابه فانظره في :
احياء علوم الدين ج2 ص 298 وما بعدها .

21 - 170 : آل ممران .

22 - 62 - يُونس .

23 - لا توجد في : ب .

24 - لا توجد في أ .

الملاحق

رقم : واحد

ما جاء في الوليمة وما يكره من السماع فيها

سألت يحيى بن عمر عن الرجل يدعى إلى العرس ، وهي الوليمة أو الختان ، أو إلى صنيع ، فيسمع فيه صوت بوق أو ضرب كبر أو ضرب مزهر أو ضرب عود أو طنبور ، أو يعلم أن فيه شرباً مسكراً ، هل ترى له أن يجيب إذا دعي ؟ قال يحيى : ليس على الناس أن يجيبوا إلا إلى الوليمة ، وفيها جاء الحديث . فإن جاء إلى وليمة وكان فيها ما ذكرت ، فأما الكبر والمزهر المدور فقد سهل فيه في العرس ولا بأس أن يجيب إليها ، وأما غير هذا مما ذكرت مثل البوق والطنبور والعود فلا يجيب . وسألته عن استرعاه الله رعية إذا سمع في هذا العرس اللهو : مثل البوق والكبر والمزهر أو يسمعه في دار غير دار العرس والاختان ، هل يغيره أيضاً ؟ وهل ترى العود والطنبور مثله ؟ قال يحيى : أرى أن ينهى عن ذلك كله إلا أن يكون في عرس فقد بينته قبل هذا فيما ينهى عنه ، وما سهل فيه أهل العلم .

وما تقول في هذه الرواية التي أخبرك بها عبيد الله بن معاوية التي في سماع أصبغ بن الفرج ، قال أصبغ : سمعت ابن القاسم يقول : وسئل عن الرجل يدعى إلى صنيع فيجد فيه لعباً أيدخل ؟ قال : إن كان الشيء الخفيف والدف والكبر والشيء الذي يلعب به النساء فلا أرى به بأساً . وذكر عن مالك في الدف والكبر أنه لا بأس بهما ، قال أصبغ : يعني في العرس خاصة ، للنساء وإظهار العرس به ، وقد أخبرني عيسى بن يونس عن خالد بن الياس عن ربيعة بن أبي عبد الرحمان عن القاسم بن محمد بن أبي بكر عن عائشة زوج النبي صلى الله عليه وسلم ، أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : أظهروا النكاح وأضربوا عليه بالغربال . يعني الدف المدور ، وقال أصبغ : لا يعجبني المزهر ، وهو الدف المكن .

وأحب إليّ أن لا يكون مع الدف غيره ، وهو الذي مضت به الرخصة في الزمان الأول في العرس ، وإن ضرب معه بالكبر فلا بأس به ، ولا يجوز معها غيرهما ، ولا يجوز الغناء على حال فيه ولا في غيره ، وقد أخبرنا ابن وهب عن الليث بن سعد ، حدثه أن عمر بن عبد العزيز كتب إلى البلدان أن يقطع اللهو كلّهُ إلّا الدف وحده في العرس . قال ليحيى : هذا رأيي وبه آخذ . وسئل نسحنون عن طعام الوليمة يدعى لها الرجل ، أيجب ؟ قال سحنون : أمّا إذا كان فيها اللهو والدف فلا أرى ذلك ، وإن لم يكن فيها لهو فلا بأس بذلك ، فقد جاء في ذلك من الأحاديث ما جاء . قلت ليحيى : أي شيء معنى : قد جاء فيه من الأحاديث ما جاء ؟ قال : معناه أنّه قد أمر أن يجيب إذا دعي . قال سحنون : وسئل مالك عن الرجل يمر على الطريق يجد فيها اللهو واللعب ، أير أم يرجع ؟ قال : فليمش وإن خاف فليرجع . قلت ليحيى : وقد أخبرتنا عن الحارث بن مسكين عن أشهب قال : سألت مالكا عمّن يدعى إلى الوليمة وفيها إنسان يمشي على الحبل ، وآخر يجعل على جبهته خشبة كبيرة يركبها إنسان وهو على جبهته . قال : قال مالك : لا أرى أن تؤتى وأرى أن لا يكون معهم . قيل له : أرايت إن دخل ثم علم بهذا ، أترى له أن يخرج ؟ فقال : نعم ، لقول الله سبحانه : فلا تقعدوا معهم حتّى يخوضوا في حديث غيره إنكم إذ أنتم مثلهم . (140 - سورة النساء) قال ليحيى : ولا يجيب إذا علم أن فيها مسكرا . قلت ليحيى : فبأي قولة تقول هذا ؟ وما تختار لنفسك ولنا ولعامة المسلمين أن يعملوا به ؟ وقد جاء في موطأ ابن وهب قال : حدثنا سمرة بن نمر الأموي عن حسين بن عبد الله عن أبيه عن جدّه عن علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - أن رسول الله - صلّى الله عليه وسلّم - مرّ هو وأصحابه ببني زريق فسمعوا غناء ولعبا فقال : ما هذا ؟ قالوا : نكاح فلان يا رسول الله . فقال : كمّل دينه ، هذا النكاح لا السفاح ، ولا نكاح حتّى يسمع دف أو يرى دخان . وقال ابن وهب : حدثنا ابن لهيعة عن يزيد بن أبي حبيب أن عمر بن عبد العزيز كتب إلى أيوب بن شرجيل : أن مر قومك فليضربوا عند النكاح الدفان فانها تفرّق بين النكاح والسفاح ، وامنع الذين يضربون بالبرباط . قال أبو طاهر : يعني العيذان والطناير . قال ربيعة بن أبي عبد الرحمان : إظهار العرس باللعب واللهو من الأمر الذي يتبع . قلت ليحيى بن عمر : ما معنى : فسمعوا غناء ولعبا ؟ وتفسير قول ربيعة : وإظهار العرس باللعب واللهو ؟ وهل يصح عندكم حديث سمرة بن نمر وقد

علمت أن الحارث بن مسكين كان لا يقرأ حديثه ؟ قال يحيى : بهذا الحديث آخذ وقد رواه أهل العلم عن سمرة بن نمير عن حسين بن عبد الله بن ضميرة ، وسمرة ثقة . وإنما كان يوقف الحارث حديثه ، وأما إذا حدثه سمرة بن نمير عن غير عبد الله بن ضميرة كان يقرؤه ولا يوقفه .

يحيى بن عمر : أحكام السوق ص : 76 - 83

تحقيق : حسن حسني عبد الوهاب

الشركة التونسية للتوزيع

رقم : اثنين رأي ابن حزم في اللهو وآلاته

وبيع الشطرنج ، والمزامير ، والعيدان ، والمعازف والطناير حلال كله⁽¹⁾ ، ومن كسر شيئاً من ذلك ضمنه إلا أن يكون صورة مصورة فلا ضمان على كاسرها ، لما ذكرنا من قبل ، لأنها مال من مال مالکها ، وكذلك بيع المغنيات وابتاعهن ، قال تعالى : وأحل الله البيع .⁽²⁾ وقال تعالى : خلق لكم ما في الأرض جميعاً .⁽³⁾ وقال تعالى : وقد فصل لكم ما حرم عليكم .⁽⁴⁾ ولم يأت نص بتحريم بيع شيء من ذلك ، وروى أبو حنيفة الضمان على من كسر شيئاً من ذلك . واحتج المانعون بآثار لا تصح أو يصح بعضها ولا حجة لهم فيها ، وهي ما روينا من طريق أبي داود الطيالسي عن هشام عن يحيى بن أبي كثير عن أبي سلام عن عبد الله بن زيد بن الأزرق عن عقبة بن عامر الجهني قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : كل

1 - قال الأدلوي : الفرع الثالث : بيع آلات الملاهي : كالأوتار والمزامير ونحوها ، وقد اختلف فيه فذهب طائفة إلى بطلانه ، وهو الذي رأيته في كتب جماعة من المالكية والحنابلة وهو الأصح في مذهب الشافعي ، وإليه ذهب أبو يوسف ومحمد بن الحسن صاحباً أبي حنيفة ، وذهب طائفة إلى الصحة وهو مذهب الإمام أبي حنيفة والظاهرية وبعض الشافعية على ما حكاه المتولي ، وحكاها الحنبلي قولاً في مذهب أحمد ، وذهب طائفة إلى التفصيل فقالت : إذا كانت الآلة مفككة لا تصلح لمنفعة مباحة لم يصح ولا صح ، وهذا ما صححه المتولي الشافعي وجزم به الماوردي . (الامتناع ورقة : 122 وجه)

2 - 275 - البقرة .

3 - 29 - البقرة .

4 - 119 - الانعام .

شيء يلهو به الرجل فباطل إلا رمي الرجل بقوسه ، أو تأديبه فرسه ، أو ملاعبته امرأته فأنهن من الحق . عبد الله بن زيد بن الأزرق مجهول . ولم يخل أي طريق آخر من طرق هذا الحديث من مجهول أو مدسوس . وكذلك قوله صلى الله عليه وسلم - فيما روي عن عائشة - : إن الله حرم المغنية ويبيعها وثمنها وتعليمها والاستماع إليها . فيه : ليث وهو ضعيف ، وسعيد بن أبي رزين وهو مجهول ، وأخوه لم يسم ، وقوله صلى الله عليه وسلم : إذا عملت أمتي خمس عشرة خصلة حلّ بها البلاء ، فذكر منهن : واتخذوا القينات ، والمعاذف فليتوقعوا عند ذلك رجحا حمراء ومسحا وخسفا . في سنده : لاحق بن الحسین وضرار بن علي ، والحمصي مجهولون ، وفرج بن فضالة متروك . وما روي عن معاوية من أن النبي صلى الله عليه وسلم : نهى عن تسع ، وذكر فيهن : الغناء والنوح . في سنده : محمد بن المهاجر ضعيف ، وكيسان مجهول . وما رواه ابن مسعود عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من أن الغناء ينبت النفاق في القلب . سنده عجيب جدا . وما رواه أبو مالك الأشعري أنه سمع النبي صلى الله عليه وسلم يقول : يشرب ناس من أمتي الخمر يسمونها بغير اسمها يضرب على رؤوسهم بالمعاذف والقينات يخسف الله بهم الأرض . في سنده ضعف ، وليس فيه أن الوعيد المذكور إنما هو على المعازف كما أنه ليس على اتخاذ القينات ، والظاهر أنه على استحلالهم الخمر بغير اسمها والديانة لا تؤخذ بالظن . وما نقل عن أنس بن مالك أنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : من جلس إلى قينة فسمع منها صبا الله في أذنيه الآنك يوم القيامة . موضوع مركّب ما عرف من طريق أنس ولا من رواية ابن المنكدر ، وسنده مليء بالمجهولين ورووا من طريق ابن شعبان قال : روى هاشم بن ناصح عن عمر بن موسى عن مكحول عن عائشة قالت : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : من مات وعنده جارية مغنية فلا تصلوا عليه . وهو حديث مردود لأن هشاما وعمر مجهولان ، ومكحول لم يلق عائشة . وحديث لا ندري له طريقا إنما ذكره هكذا مطلقا أن الله تعالى نهى عن صوتين ملعونين : صوت نائحة وصوت مغنية . وهذا لا شيء .

ويمضي ابن حزم في عرض مجموعة أخرى من الأحاديث تنهى كلها عن الغناء وتحذر من اللهو ، ويعقب على كل حديث بالظن فيه بعلّة من العلل ، ولما أتى على جميعها قال : هذا كل ما حضرنا ذكره مما أضيف إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأما عن دونه عليه السلام فقد روي أن ابن مسعود قال - في تفسير قوله

تعالى : ومن الناس من يشتري لهو الحديث ليضل عن سبيل الله بغير علم ، ويتخذها هزوا ۖ أولئك لهم عذاب مهين .⁽⁵⁾ - : الغناء والذي لا إله غيره . وقال فيها ابن عباس : الغناء وشراء المغنية . وفي رواية أخرى عنه : الغناء ونحوه ، وروي عنه أيضا - من طريق أبي هشام الكوفي - أنه قال : الدف حرام ، والمعاذف حرام ، والمزمار حرام ، والكوبة حرام . . . قال أبو محمد : لا حجة في هذا كله لوجوه : أحدها أنه لا حجة لأحد دون رسول الله صلى الله عليه وسلم ، والثاني أنه قد خالف غيرهم من الصحابة والتابعين ، والثالث أن نص الآية يبطل احتجاجهم بها لأن فيها : ويتخذها هزوا ، وهي صفة من فعلها كان كافرا بلا خلاف إذا اتخذ سبيل الله تعالى هزوا ، ولو أن امرأ اشترى مصحفا ليضل به عن سبيل الله تعالى ويتخذها هزوا لكان كافرا ، فهذا هو الذي ذم الله تعالى ، وما ذم قط عز وجل من اشترى لهو الحديث ليتلهى به ، ويروح نفسه لا ليضل عن سبيل الله تعالى فبطل تعلقهم بقول كل من ذكرنا ، وكذلك من اشتغل عامدا عن الصلاة بقراءة القرآن ، أو بقراءة السنن ، أو بحديث يتحدث به ، أو بنظر في ماله ، أو بغناء أو بغير ذلك فهو فاسق عاصي لله تعالى . ومن لم يضيع شيئا من الفرائض اشتغالا بما ذكرنا فهو محسن . واحتجوا فقالوا : من الحق الغناء أم من غير الحق ، ولا سبيل إلى قسم ثالث ؟ فقالوا : وقد قال الله عز وجل : فماذا بعد الحق إلا الضلال .⁽⁶⁾ فجوابنا - وبالله تعالى التوفيق - أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : إنما الأعمال بالنيات ولكل امرئ ما نوى .⁽⁷⁾ فمن نوى باستماع الغناء عونا على معصية الله تعالى فهو فاسق ، وكذلك كل شيء غير الغناء ، ومن نوى به ترويح نفسه ليقوى بذلك على طاعة الله عز وجل وينشط نفسه بذلك على البر فهو مطيع محسن وفعله هذا من الحق ، ومن لم ينو طاعة ولا معصية فهو لغو معفو عنه كخروج الإنسان إلى بستانه متزها ، وقعوده على باب داره متفرجا ، وصباغة ثوبه لازورديا⁽⁸⁾ أو أخضر أو غير ذلك ، ومد ساقه وقبضها وسائر

5- 6 - سورة لقان .

6- 32 - يونس عليه السلام .

7 - متفق عليه .

8 - لون من الألوان التي يصبغ بها الثوب .

أفعاله ، فبطل كل ما شغبوا به بطلانا متيقنا والله تعالى الحمد ، وما نعلم لهم شبهة غير ما ذكرنا

فلما لم يأت عن الله تعالى ولا عن رسوله صلى الله عليه وسلم تفصيل بتحريم شيء مما ذكرنا صحَّ أنه كَلَّه حلال مطلق ، فكيف وقد رويانا من طريق مسلم عن عائشة أن أبا بكر دخل عليها وعندها جاريتان تغنيان وتضربان ورسول الله صلى الله عليه وسلم مسجى بثوبه فاتهرهما أبو بكر ، فكشف رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وجهه وقال : دعهما يا أبا بكر فانها أيام عيد ، وفي رواية : وليستا بمغنيات ، نعم ولكنها قد قالت : إنهما كانتا تغنيان فالغناء منها قد صحَّ ، وقولها ليستا بمغنيات : أي ليستا بمحستين ، وهذا كَلَّه لا حجة فيه إنما الحجة في إنكاره صلى الله عليه وسلم على أبي بكر قوله - في إحدى الروايات - أمزمار الشيطان عند رسول الله صلى الله عليه وسلم ١٩ فصَحَّ أنه مباح مطلق لا كراهة فيه ، وأن من أنكره فقد أخطأ بلا شك . وقد رويانا بسند إلى نافع مولى ابن عمر قال : سمع ابن عمر مزارا فوضع اصبعيه في أذنيه ونأى عن الطريق وقال لي : يا نافع هل تسمع شيئا ؟ قلت : لا ، فرفع اصبعيه من أذنيه وقال : كنت مع النبي صلى الله عليه وسلم وسمعت مثل هذا وضع مثل هذا .

قال أبو محمد : هذه هي الحجة القاطعة بصحة هذه الأسانيد ولو كان المزار حراما . سماعه لما أباح عليه السلام لابن عمر سماعه . ولو كان عند ابن عمر حراما سماعه لما أباح لنافع سماعه ، ولأمر عليه السلام بكسره ، ولكنه لم يفعل وإنما تجنب - عليه السلام - سماعه كتجنبه أكثر المباح من أكثر أمور الدنيا : كتجنبه الأكل متكئا ، وأن يبيت عنده دينار أو درهم ، وأن يعلق الستر على سهوة في البيت ، وبالله تعالى التوفيق . وعن عائشة أيضا : جاء حبش بزفون في يوم عيد في المسجد فدعاني النبي صلى الله عليه وسلم حتى وضعت رأسي على منكبه فجعلت أنظر إلى لعبهم حتى كنت أنا التي انصرفت عن النظر . ورويانا من طريق سفيان الثوري أن عامر بن سعد البجلي رأى أبا مسعود البصري ، وقرظة بن كعب وثابت بن يزيد وهم في عرس وعندهم غناء فقلت لهم : هذا وأنتم أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم ! فقالوا : أرخص لنا في الغناء في العرس ، والبكاء على الميت من غير نوح ، ليس فيه النهي عن الغناء في غير العرس . وعن محمد بن سيرين أن رجلا قدم المدينة

يجوار فأتى إلى عبد الله بن جعفر فعرضهن عليه فأمر جارية منهن فأحدث ، قال أيوب : بالدّف ، وقال هشام : بالعود ، حتّى ظن ابن عمر أنّه قد نظر إلى ذلك ، فقال ابن عمر : حسبك سائر اليوم من مزموور الشيطان فساومه ، ثم جاء الرجل إلى ابن عمر فقال : يا أبا عبد الرحمان إني غبت بسبعائة درهم فأتى ابن عمر إلى عبد الله بن جعفر فقال له : إنه غبن بسبعائة درهم فإذا أن تعطيا إياه وإما أن تردّ عليه بيعه فقال : بل نعطيا إياه . فهذا ابن عمر قد سمع الغناء وسعى في بيع المغنية ، وهذه أسانيد صحيحة لا تلك الملفقات الموضوعة .

ابن حزم : المحلى ج 9 ص 55 - 63
دار الفكر

رقم : ثلاثة

ذكر ما ورد في الغناء من الحظر والإباحة

قد تكلم الناس في الغناء : في التحريم والإباحة ، واختلفت أقوالهم وتباينت مذاهبهم ، وتباينت استدلالاتهم فمنهم من رأى كراهته وأنكر استماعه ، واستدل على تحريمه ، ومنهم من رأى خلاف ذلك مطلقاً وأباحه وصمّم على إباحته ، ومنهم من فرق بين أن يكون الغناء مجرداً أو أضيف إليه آلة كالعود والطنبور وغيرها من الآلات ذوات الأوتار ، والدفوف والمعاذف والقضب ، فأباحه على انفراده وكرهه إذا انضاف إليه غيره ، وحرم سماع الآلات مطلقاً . ولكل طائفة من أرباب هذه المقالات أدلة استدلت بها ، وقد رأينا أن نثبت في هذا الموضع نبذة من أقوالهم على سبيل الاختصار وحذف النظائر المطولة فنقول وبالله التوفيق :

أما ما قيل في تحريم الغناء وما استدللّ به من رأى ذلك ، فإنهم استدللّوا على التحريم بالكتاب والسنة وأقوال الصحابة والتابعين والأئمة من علماء المسلمين ، أما دليلهم من الكتاب العزيز فنقول الله عزّ وجلّ : قد أفلح المؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون والذين هم عن اللغو معرضون .⁽¹⁾ وقوله عزّ وجلّ : وإذا سمعوا اللغو أعرضوا عنه .⁽²⁾ وقوله سبحانه وتعالى : والذين لا يشهدون الزور وإذا مروا باللغو مروا كراماً .⁽³⁾ وقوله تبارك وتعالى : ومن الناس من يشتري لهو الحديث ليضلّ عن سبيل الله بغير علم ويتخذها هزوا أولئك لهم عذاب مهين .⁽⁴⁾ وقوله سبحانه

1 - 2 - المؤمنون .

2 - 55 - القصص .

3 - 72 - الفرقان .

4 - آية 6 سورة : لقمان .

وتعالى : واستفزز من استطعت منهم بصوتك .⁽⁵⁾ وقوله : أفن هذا الحديث تعجبون وتضحكون ولا تبكون وأنتم سامدون .⁽⁶⁾ قال ابن عباس : سامدون = هو الغناء بلغة حمير ، وقال مجاهد : هو الغناء بقول أهل اليمن ، سمّد فلان إذا غنّى . وروي عن ابن عباس رضي الله عنهما أنه قال - في هذه الآية - (ومن الناس من يشتري لهو الحديث) : إنه الغناء ، ومن طريق آخر إنه الغناء وأشباهه ، وروي عن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه : هو - والذي لا إله إلا هو - الغناء ، وعن مجاهد رضي الله عنه في قوله تعالى : (واستفزز من استطعت منهم بصوتك) قال : صوته الغناء والمزامير ، وعنه في قوله تعالى (والذين لا يشهدون الزور) قال : الغناء .

وأما دليلهم من السنة فما روي عن عائشة رضي الله عنها أنها قالت : إن الله عز وجل حرم القينة وبيعها وثمنها وتعليمها والاستماع إليها ، ثم قرأت (ومن الناس من يشتري لهو الحديث) وروى أبو أمامة رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : ما رفع أحد صوته بغناء إلا بعث الله عز وجل إليه شيطانين على منكبيه يضربان بأعقابهما على صدره حتى يمسك . وروى أبو الزبير عن جابر بن عبد الله رضي الله عنهما قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : كان إبليس أول من ناح وأول من تغنى . وعن عبد الرحمن بن عوف رضي الله عنه قال : نهيت عن صوتين أحمرين فاجرين صوت عند نعمة وصوت عند مصيبة .⁽⁷⁾

وأما أقوال الصحابة والتابعين رضي الله عنهم فقد روي عن عثمان رضي الله عنه أنه قال : ما تغنيت قط ، فترا من الغناء وتبجح بتركه . وروي عن ابن مسعود رضي الله عنه أنه قال : الغناء ينبت النفاق في القلب كما ينبت الماء البقل . وروي أن ابن عمر رضي الله عنهما مرّ على قوم محرمين ومعهم قوم ورجل يغني فقال : ألا لا أسمع والله لكم ، ألا لا أسمع والله لكم . وروي عن عبد الله بن دينار قال : مرّ

5 - 64 - الأسراء .

6 - ... 61 - النجم .

7 - رد ابن حزم هذه الأحاديث ، وضعّفها ابن العربي وغيره ، وناقشها الأذفوي بعد أن أنهاها إلى سبعة عشر حديثاً و أثرا . انظر :

- المحلى ج 9 ص 55 - 63 - الملحق ص 101 - 105 .

- الامتاع بأحكام السماع مخطوط بالمكتبة الوطنية بتونس ورقة 25 وما بعدها .

ابن عمر رضي الله عنهما بجارية صغيرة تغني فقال : لو ترك الشيطان أحدا ترك هذه . وعن اسحاق بن عيسى قال : سألت مالك بن أنس رضي الله عنه عما ترخص فيه بعض أهل المدينة من الغناء فقال : ما يفعله عندنا إلا الفساق ، وقال الشعبي : لعين المغني والمغني له . وقال الحكم بن عتيبة : حب السماع ينبت النفاق في القلب . وروي أن رجلا سأل القاسم بن محمد فقال : ما تقول في الغناء أحرام هو ؟ فأعاد عليه فقال له في الثالثة : إذا كان يوم القيامة فأني بالحق والباطل أين يكون الغناء ؟ قال : مع الباطل . قال القاسم : فأفت نفسك . وقال الفضيل بن عياض : الغناء رقية الزنا . وقال بعضهم : الغناء رائد من رواد الفجور . وقال الضحاک : الغناء مفسدة للقلب ، مسخطة للرب . وقال يزيد بن الوليد - مع اشتهاره بما اشتهر به - يا بني أمة إياكم والغناء ، فإنه ينقص الحياء ، ويزيد في الشهوة ويهدم المروءة ، وإنه لينوب عن الخمر ، ويفعل ما يفعله السكر ، فإن كنتم لا شك فاعلين فجنوبه النساء فإن الغناء رقية الزنا ، وإني لأقول ذلك فيه على أنه أحب إلي من كل لذة ، وأشهى إلى نفسي من الماء إلى ذي الغلة الصادي ولكن الحق أحق أن يقال .⁽⁸⁾

وأما أقوال الأئمة رحمهم الله تعالى فقد قال الإمام الشافعي رضي الله عنه في كتاب أدب القضاة⁽⁹⁾ : الغناء هو مكروه يشبه الباطل ، وقال من استكثر منه فهو سفيه تردّ شهادته . قال القاضي حسين بن محمد : وأما سماعه من المرأة التي ليست بمحرم ، فإن أصحاب الشافعي قالوا : لا يجوز بحال سواء كانت بارزة أو من وراء حجاب وسواء كانت حرة أو مملوكة ، وقال الشافعي : وصاحب الجارية إذا جمع الناس لسماعها فهو سفيه تردّ شهادته . ثم غلظ القول فيه وقال : هو ديانة .⁽¹⁰⁾ قال : وإنما جعل صاحبها سفيها لأنه دعا الناس إلى الباطل ، ومن دعا إلى باطل كان سفيها فاسقا . وقال مالك بن أنس : إذا اشترى جارية فوجدتها مغنية كان له ردها بالعيب ، قال وهو مذهب سائر أهل المدينة إلا إبراهيم ابن سعد وحده ، وكره أبو حنيفة ذلك وجعل سماع الغناء من الذنوب ، قال : وذلك مذهب سائر أهل الكوفة

8 - انظر هذه الأقوال وما شابهها ومناقشة الأدفوي لها في كتابه الامتاع ورقة 26 وما بعدها .

9 - الأم ج 6 ص 209 - دار المعرفة - لبنان .

10 - المصدر السابق .

وسفيان الثوري ، وحامد بن سلمة وإبراهيم النخعي والشعبي وغيرهم لا خلاف بينهم في ذلك . قال : ولا يعرف - أيضا - بين أهل البصرة خلاف في كراهة ذلك والمنع منه . وقد تكلم الناس في إباحة الغناء وسماع الأصوات والنغمات والآلات ، وهو الدف واليراع والقصب والأوتار على اختلافها من العود والطنبور وغيره ، وأباحوا ذلك واستدلوا عليه وضعفوا الأحاديث الواردة في تحريمه ، وتكلموا على رجالها وجرحوهم وبسطوا في ذلك المصنفات ووسعوا القول وشرحوا الأدلة ، وكان ممن تكلم في ذلك وجرد له تصنيفا الشيخ الامام الحافظ أبو الفضل محمد بن طاهر المقدسي رحمه الله تعالى ، فقال - في ذلك - ما نذكر مختصره ومعناه : اعلم أن الله تعالى بعث محمدا صلى الله عليه وسلم بالحنيفية السمحة إلى كافة البشر ، فبلغ رسول الله صلى الله عليه وسلم الرسالة وأدى الأمانة ، ونصح الأمة ، وسنّ وشرع . وأمر ونهى ، كما أمر . فليس لأحد بعده وبعد الخلفاء الراشدين الذين أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم بالاقتداء بهم والاتباع لسننهم أن يحرم ما أحلّ الله عزّ وجلّ ورسوله صلى الله عليه وسلم إلّا بدليل ناطق من آية محكمة ، أو سنة صحيحة أو إجماع من الأمة على مقالته . وأمّا الاستدلال بالغرائب والموضوعات والأفراد من رواية المكذّبين والمجروحين الذين لا تقوم بروايتهم حجة ، وبأقاويل من فسّر القرآن على حسب مراده ورأيه ، فلا يرجع إلى قولهم ولا يسلك طريقهم ، إذ لو جاز ذلك لم يكن قول أحد من الناس أولى من قول غيره .

وقد استدلوا على إباحة الغناء بأحاديث صحيحة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ... (تقدّم ذكرها جملة وتفصيلا وخاصة في ملحق ابن حزم رقم : اثنين) .
انظر :

- النويري : نهاية الأرب ج 4 ص 133 وما بعدها .
- ابن طاهر المقدسي : كتاب السماع ص 29 وما بعدها .

تحقيق المراغي - القاهرة سنة 1970

رقم : أربعة حكم الرقص والسماع

وسئل الشيخ عز الدين بن عبد السلام عن جماعة من أهل الخير والصلاح والورع يجتمعون في وقت فينشدهم منشداً أبياتا في المحبة وغيرها ، فمنهم من يتواجد فيرقص ، ومنهم من يصيح ويبكي ، ومنهم من يغشاه شبه الغيبة عن إحساسه ، فهل يكره لهم هذا الفعل أم لا ؟ وما حكم السماع ؟ فأجاب : الرقص بدعة لا يتعاطاه إلا ناقص العقل ، ولا يصلح إلا للنساء . وأما سماع الإنشاد المحرك للأحوال السنية ، المذكور بما يتعلق بالآخرة فلا بأس به . بل يندب إليه عند الفتور والسآمة لأن الوسائل إلى المندوب مندوبة والسعادة كلها في اتباع رسول الله صلى الله عليه وسلم واقتفاء الصحابة الذين شهد لهم بأنهم خير القرون ، ولا يحضر السماع من في قلبه هوى خبيث : فإن السماع يحرك في القلوب من هوى محبوب أو مكروه ، والله تعالى أعلم .

وسئل الشيخ الصالح أبو فارس عبد العزيز بن محمد القيرواني تلميذ سيدي أبي الحسن الصغير عن قوم تسموا بالفقراء يجتمعون على الرقص والغناء ، فإذا فرغوا من ذلك أكلوا طعاما كانوا أعدوه للمبيت عليه ثم يصلون ذلك بقراءة عشر من القرآن والذكر ، ثم يغنون ويرقصون ويكون « ويزعمون في ذلك كله أنهم على قرينة وطاعة ويدعون الناس إلى ذلك » ويطعنون على من لم يأخذ بذلك من أهل العلم ، ونساء اقتفين في ذلك اثرهم وعملن في ذلك على نحو عملهم . وفوم استحسنا ذلك رصوبوا فيه رأيهم ، فما الحكم فيهم وفيمن رأى رأيهم هل تجوز إمامتهم وتقبل شهادتهم أم لا ؟ بينوا لنا ذلك . فأجاب : بأن قال : الحمد لله حمد الشاكرين والصلاة على محمد خاتم النبيين وآله الطيبين الطاهرين ، أكرمكم الله وإيانا بتقواه ووفقنا وإياكم لما يحبّه ويرضاه ، لاتباع سنة محمد صلى الله عليه وسلم حتى نلقاه ، قد وقفنا على ما رسمتم وتصفحنا فصوله ، فالجواب فيه ما قاله بعض أئمة الدين ، من

علماء المسلمين الناصحين حين سئلوا عن ذلك ، من أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أخبر : « أن بني اسرائيل افترقت على اثنتين وسبعين فرقة ، وأن أمته ستفترق على ثلاث وسبعين فرقة : اثنتان وسبعون في النار وواحدة في الجنة . » وقد ظهر ما أخبر به صلى الله عليه وسلم من افتراق أمته على هذه الفرق وتبين صدقه صلى الله عليه وسلم وتحقق . ولم يكن أحد في مغربنا من هذه الطوائف فيما سلف ، إلى أن ظهرت هذه الطائفة الأمية الجاهلة الغبية الذين ولعوا بجمع أقوام جهال فتصدوا إلى العوام الذين صدورهم سالمة ، وعقولهم قاصرة ، فدخلوا عليهم من طريق الدين وأنهم لهم من الناصحين وأن هذه الطريقة التي هم عليها هي طريق المحبين فصاروا يحضونهم على التوبة والإيثار والمحبة وصدق الأخوة ، وإماتة الحظوظ والشهوة وتفرغ القلب إلى الله بالكلية ، وصرفه إليه بالقصد والنية . وهذه الخصال محمودة في الدين فاضلة ، إلا أن الذي في ضمنه على مذاهب القوم سموم قاتلة ، وطامات هائلة . وهذه الطائفة أشد ضررا على المسلمين من مردة الشياطين ، وهي أصعب الطوائف للعلاج ، وأبعدها عن فهم طرق الاحتجاج لأنهم أول أصل أصوله في مذهبهم بغض العلماء والتنفير عنهم ، ويزعمون أنهم عندهم قطاع الطريق المحجوبون بعلمهم عن رتبة التحقيق ، فمن كانت هذه حالته ، سقطت مكالمته ، وبعدت معالجته ، فليس للكلام معه فائدة ، والمتكلم معه يضرب في حديد بارد ، وإنما كلامنا مع من لم ينغمس في خايتهم . ومن لم يسقط في مهواتهم ، لعله يسلم من عاديتهم وينجو من غاوتهم .

واعلموا أن هذه البدعة في فساد عقائد العوام ، أسرع من سريان السم في الأجسام ، وأنها أضرت في الدين من الزنى والسرقة وسائر المعاصي والآثام ، فإن هذه المعاصي كلها معلوم قبورها عند من يرتكبها ويحتلبها ، فلا يلبس مرتكبها على أحد ، وترجى له التوبة منها والاقلاع عنها ، وصاحب هذه البدعة يرى أنها أفضل الطاعات وأعلى القربات فباب التوبة عنده مسدود ، وهو عنه شرود مطرود . فكيف ترجى له منها التوبة وهو يعتقد أنها طاعة وقرية ١٩.....

الونشريسي : المعيار جـ 11 ص 29 وما بعدها

ط 2 سنة 1401 هـ - 1981 م

نشر وزارة الأوقاف المغربية

فهارس الكتاب

وتشمل ما جاء في متن الرسالة ، دون المقدمة والملاحق والتعليقات .

الآيات القرآنية

قال الله تعالى :

— ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون (62 سورة يونس)

93

— وما يعقلها إلا العالمون (43 سورة العنكبوت)

— فرحين بما آتاهم الله من فضله (170 سورة آل عمران)

93

الأحاديث النبوية

- 55 إنما الأعمال بالنيات
- 86 بعثت بالحنيفية السمحة
- 85 ادروا الحدود بالشبهات
- 63 دعها فإنه يوم عيد
- 69 وأنا أنظر إلى الحبشة يلعبون في المسجد
- وأن جعفرًا وعليًا وزيدًا حجلوا لما قال لهم رسول الله
- 69 صلى الله عليه وسلم ما قال من الثناء عليهم
- 54 ماء زمزم لما شرب له
- 63 مزمار الشيطان في بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم

الأعلام⁽¹⁾

- أ -

- الأبلي : محمد بن ابراهيم المتوفى سنة 757 هـ بفاس (انظر : شجرة النور الزكية في طبقات المالكية ص 221) 78
- ابراهيم بن سعد الزهري : المتوفى سنة 184 هـ (تاريخ بغداد ج 6 ص 85 - كتاب السماع ص 65 لابن القيسراني) 64 - 65
- الأدفي : جعفر بن تغلب : المتوفى سنة 748 هـ وهو من علماء الشافعية (كحاله : معجم المؤلفين ج 3 ص 136) 73 - 75
- أحمد بن حنبل : صاحب المذهب ، المتوفى سنة 241 هـ (الشيرازي : طبقات الفقهاء ص 91) 51
- أسامة بن زيد رضي الله عنهما : صحابي ، توفي بالمدينة سنة 54 هـ (ابن حجر : الاصابة ج 1 ص 31) 50
- أبو إسحاق الشيرازي : ابراهيم بن علي بن يوسف ، المتوفى سنة 476 هـ (السبكي : طبقات الشافعية ج 3 ص 88) 64
- أنس بن مالك رضي الله عنه ، آخر من مات من الصحابة بالبصرة سنة 93 هـ (الاصابة ج 1 ص 71) 52

1 - وقع اتباع الترتيب الأبجدي في تنالي الأسماء مع اعتبار الأسماء المشهورة للأعلام ، وإلغاء الملحقات (ابن - ال - أبو) .

- الأسنوي : جمال الدين عبد الرحيم بن الحسن ، الشافعي ، توفي سنة 772 هـ
(معجم المؤلفين ج 5 ص 203) .. 70 ..
الأصبهاني : محمد بن محمود : شمس الدين أبو عبد الله فقيه شافعي ، توفي سنة
688 هـ بالقاهرة ، ولي القضاء بقوص (طبقات الشافعية ج 5 ص 41)
77
الأزرعي : أحمد : أحد أئمة المذهب الشافعي ، توفي سنة 708 هـ (معجم المؤلفين
ج 1 ص 151) 88 ..

- ب -

- الباقلاني : أبو بكر : محمد بن الطيب : قاض من كبار علماء الكلام توفي سنة
403 هـ (موسوعة الفقه الاسلامي ج 1 ص 250) 51 ..
بلال بن رباح ، رضي الله عنه : مؤذن الرسول صلى الله عليه وسلم ، توفي بالشام
سنة 18 وقيل 20 هـ (الاصابة ج 1 ص 165) 50 ..
البساطي : محمد بن أحمد ، أبو عبد الله ، شمس الدين : فقيه مالكي تولى القضاء
والتدريس بمصر ، توفي بالقاهرة سنة 842 هـ (نيل الابتهاج ص 300 - معجم
المؤلفين ج 8 ص 291) 79 ..
البراء بن مالك : رضي الله عنه ، من أبطال الصحابة استشهد يوم حصن تُستر
- بعد أن جندل مائة مبارز - سنة 20 هـ وقيل : سنة 23 هـ (الاصابة ج 1
ص 143) 50 ..
البخاري : محمد بن اسماعيل ، أبو عبد الله الجعفي ، إمام الحديث الذي ملأ ذكره
الآفاق توفي سنة 256 هـ (طبقات الشافعية ج 2 ص 2) 65 ..
البغدادي : عبد اللطيف ، أبو محمد : من الصوفية ، وصل الأندلس وتوفي
باشبيلية ، كان حيا سنة 613 هـ ، له كتاب في إباحة السماع (معجم المؤلفين ج 6
ص 8) 81 ..

- ج -

الجويي : إمام الحرمين ، عبد الملك بن عبد الله ، أبو المعالي توفي سنة 478 هـ
 (الطبقات ج 3 ص 249) 51 - 57 - 59 - 66 - 68
 الجزولي : الإمام أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمان ، المتوفى سنة 758 هـ (شجرة
 النور ص 233) 78
 ابن جماعة : محمد بن ابراهيم : بدر الدين : فقيه شافعي ، أصولي توفي سنة
 733 هـ (الطبقات ج 5 ص 230) 53 - 58 - 77
 الجنيد بن محمد بن الجنيد : أبو القاسم : سيد الطائفة ومقدم الجماعة وشيخ طريقة
 التصوف ، توفي سنة 298 و قبل سنة 297 هـ (طبقات الشافعية ج 2 ص 28)
 53 - 55 - 81
 جعفر بن أبي طالب رضي الله عنه : استشهد في حياة الرسول عليه الصلاة والسلام
 سنة 8 هـ (الاصابة ج 1 ص 237) 69
 ابن جريج : عبد الملك بن عبد العزيز : أبو الوليد ، فقيه الحرم المكي : توفي سنة
 150 هـ (الأعلام ج 4 ص 160) ٥٧

- د -

داود النبي عليه الصلاة والسلام 58
 الداركي : عبد العزيز بن عبد الله : أبو القاسم : إمام من أئمة الفقه والحديث :
 توفي سنة 375 هـ (طبقات الشافعية ج 2 ص 240) 51
 ابن دقيق العيد : محمد بن علي بن وهب : تقي الدين القشيري ، قاض : وصبل
 درجة الاجتهاد توفي سنة 702 هـ (طبقات الشافعية ج 6 ص 2)
 52 - 58 - 7٥ - 76

- ه -

هارون الرشيد : الخليفة العباسي الخامس (توفي سنة 193 هـ) . 64 - 65

- ز -

زيد بن حارثة رضي الله عنه : صحابي جليل توفي سنة 8 هـ ، (الإصابة ج 1 ص 563) 69

- ح -

أبو حامد الغزالي : محمد بن محمد المتوفى سنة 505 هـ فيلسوف الفقهاء (طبقات الشافعية ج 4 من ص 101 - 182) 51-53-57-58-68
أبو حيان محمد بن يوسف ، أديب : لغوي ، فقيه توفي سنة 745 هـ (شجرة النور ص 212) 78
ابن حزم : علي ، أبو محمد الظاهري الأندلسي الفقيه الأديب : توفي سنة 456 هـ (معجم المؤلفين ج 7 ص 16) 52
الحليمي : أبو عبد الله الحسين بن الحسن : فقيه شافعي ، له كتاب المهاج في شعب الايمان ، توفي سنة 403 هـ (طبقات الشافعية ج 3 ص 147)
51-68

حمزة بن عبد المطلب : عم الرسول صلى الله عليه وسلم « استشهد يوم أحد سنة 3 هـ (الإصابة ج 1 ص 353) 50
أبو حنيفة النعمان : صاحب المذهب ، توفي سنة 150 هـ (طبقات الفقهاء ص 86) 51
حسان بن ثابت الأنصاري رضي الله عنه : شاعر الاسلام والمسلمين : توفي سنة 40 هـ وقيل سنة 50 (الإصابة ج 1 ص 326) 50

- ط -

أبو طالب المكي : محمد بن علي بن عطية من أعلام الصوفية توفي سنة 386 هـ (الأعلام ج 6 ص 274) 54

ابن طاهر : أبو الفضل محمد المقدسي ، المعروف بابن القيسراني محدث مشهور . له كتاب السماع الذي يعد أصلاً لفرح الأسعاف توفي سنة 507 هـ (ابن حجر : لسان الميزان ج 2 ص 207) 52 - 64
ابن طولون : أحمد : أحد ولاية مصر الكبار توفي سنة 270 هـ (الكندي : ولاية مصر ص 239 وما بعدها) 76

- م -

المازري : محمد : إمام في الفقه والحديث ، توفي سنة 536 هـ (شجرة النور الزكية ص 127) 65
الماوردي أبو الحسن : علي بن محمد بن حبيب : إمام في الفقه والنظم توفي سنة 450 هـ (طبقات الشافعية ج 3 ص 303 وما بعدها) 51 - 64
مالك بن أنس : صاحب المذهب ، توفي بالمدينة المنورة سنة 179 هـ (طبقات الفقهاء ص 68) 50 - 63
الحلي : أبو طاهر الشافعي ، المتوفى سنة 633 هـ (طبقات الشافعية ج 5 ص 20) 51
محمد الأجمي : أبو عبد الله التونسي ، أحد علمائها وصلحائها وفقهائها ، وقاضي الأنكحة بها ، توفي سنة 749 هجرية (شجرة النور الزكية في طبقات المالكية ص 210) 79
أبو منصور البغدادي : عبد القاهر بن طاهر بن محمد التميمي له كتاب في السماع . توفي سنة 429 هـ (طبقات الشافعية ج 3 ص 238) 51 - 64 - 67
محمد بن يحيى الباهلي : المعروف بابن المسفر الجبائي المتوفى سنة 744 هـ (شجرة النور ص 219) 79
معاوية بن أبي سفيان ، رضي الله عنه : من دهاة الصحابة توفي سنة 60 هـ (الاصابة ج 3 ص 433) 50 - 62
المتولي : عبد الرحمان بن مأمون النيسابوري ، أبو أسعد ، فقيه شافعي توفي سنة

- 478 هـ ببغداد ، من كتبه : تتمّة الإبانة للفوراني (الموسوعة الفقهية جـ 3 ص 355) 59
- المغيرة بن شعبة الثقفي : صحابي جليل توفي سنة 50 هـ بالكوفة (الإصابة جـ 3 ص 452) 50

- ن -

- النزوي يحيى : محبي الدين ، أبو زكريا ، الشافعي إمام في الفقه والحديث ، توفي سنة 677 هـ (طبقات الشافعية جـ 5 ص 165) 68
- النعمان بن بشير الأنصاري ، صحابي جليل توفي سنة 65 هـ (الإصابة جـ 3 ص 559) 50

- س -

- سالم بن عبد الله بن عمر : تابعي ، توفي سنة 106 هجرية (الشيرازي : طبقات الفقهاء ص 62) 50
- السبكي : تاج الدين عبد الوهاب الشافعي ، صاحب الطبقات المتوفى سنة 771 هـ (معجم المؤلفين جـ 6 ص 225) 70
- السبكي : تقي الدين : علي بن عبد الكافي الشافعي صاحب الابتهاج ، توفي سنة 756 هـ (معجم المؤلفين جـ 7 ص 127) 88
- السهورودي : عمر ، أبو حفص : شهاب الدين : صوفي ، من فقهاء الشافعية توفي سنة 632 هـ (طبقات ش جـ 5 ص 143) 54 - 68
- السنطي : أبو عبد الله محمد : فقيه مالكي توفي سنة 750 هـ (شجرة النور الزكية ص 221) 78
- السكندري ناصر الدين : أحمد بن محمد بن المنير ، فقيه مالكي توفي سنة 683 هـ (شجرة النور ص 188) 51
- سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه : صحابي جليل توفي سنة 56 هـ (الإصابة جـ 2 ص 33) 50

- سعيد بن جبير : من علماء التابعين توفي سنة 95 هجرية (طبقات الفقهاء ص 82)
50
- سعيد بن المسيب : أول الفقهاء السبعة ، توفي سنة 94 هـ وقيل غير ذلك (طبقات
الفقهاء ص 57) 50 - 63
- سفيان بن عيينه : إمام من أئمة الفقه والحديث : توفي بمكة سنة 198 هـ (الموسوعة
الفقهية ج 1 ص 261) 51
- السرخسي : محمد بن أحمد : من كبار علماء الحنفية توفي سنة 483 هـ (الموسوعة
الفقهية ج 1 ص 261) 52

- ع -

- عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها : زوج رسول الله صلى الله عليه وسلم وبنت أبي بكر
الصديق رضي الله عنه توفيت سنة 58 هـ (الإصابة ج 4 ص 359) 50
- أبو عبيدة ، عامر بن الجراح رضي الله عنه : أمين هذه الأمة توفي سنة 18 هـ
(الإصابة ج 2 ص 253) 50
- عطاء بن أبي رباح : من كبار التابعين ، توفي سنة 115 هـ (طبقات الفقهاء
ص 69) 50 - 63
- ابن عطاء الله : تاج الدين ، أبو العباس أحمد : صوفي ، شاذلي الطريقة توفي سنة
707 وقيل 709 هـ بالقاهرة (الديباج ص 70 - الطبقات الكبرى ج 2 ص 19)
70
- عبد الله بن الأرقم : صحابي : توفي في خلافة عثمان رضي الله عنهما (الإصابة ج 2
ص 273) 50
- عبد الله بن أبي عتيق : من التابعين 50 - 63
- عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ، رضي الله عنهما : توفي سنة 80 هـ (الإصابة ج 2
ص 289) 6
- أبو عبد الله : محمد بن هارون الكتاني التونسي : من فقهاء المالكية توفي سنة
750 هـ (شجرة النور ص 211) 79

- عبد الله بن الزبير بن العوام : استشهد - رضي الله عنه - بمكة سنة 75 هـ وقيل
73 . (الإصابة ج 2 ص 309) 50 - 62
- عبد الله بن عبد الحكم : من كبار المالكية توفي سنة 214 هـ (طبقات الفقهاء
ص 151) 65
- عبد الله بن عمر بن الخطاب ، رضي الله عنهما : صحابي ، توفي بمكة سنة 74 هـ
وقيل 73 وقيل 72 (الإصابة ج 2 ص 347) 50 - 62
- أبو عبد الله : محمد الصفار : إمام في الفقه المالكي توفي سنة 649 هـ (شجرة النور
الزكية ص 183) 78
- أبو عبد الله ابن عبد السلام : محمد الهواري التونسي : من كبار فقهاء المالكية ،
شارح مختصر ابن الحاجب ، توفي سنة 749 هـ (شجرة النور الزكية) 79
- ابن عبد السلام : عز الدين : سلطان العلماء توفي بالقاهرة سنة 660 هـ (طبقات
الشافعية ج 5 ص 80 - 107)
- 86 - 83 - 73 - 69 - 65 - 58 - 53 - 52
- عبد المهيمن الحضرمي : من أئمة الفقه المالكي ، توفي سنة 749 هـ (شجرة النور
الزكية ص 220) 78 - 79
- عبد الرحمان بن حسان بن ثابت الأنصاري رضي الله عنهما : شاعر ابن شاعر ، قال
فيه أبوه حسان :
- فن للقوافي بعد حسان وابنه ؟ ومن للمثاني بعد زيد بن ثابت ؟
- توفي بالمدينة سنة 104 هـ (الأعلام ج 3 ص 303) 50 - 63
- عبد الرحمان بن عوف رضي الله عنه : من العشرة المبشرين بالجنة توفي سنة 32 هـ
ودفن بالبقيع (الإصابة ج 2 ص 416) 50
- علي بن أبي طالب كرم الله وجهه : رابع الخلفاء الراشدين توفي سنة 40 هـ (الإصابة
ج 2 ص 507) 69 - 71
- علي بن وفا : السكندري الأصل ، الشاذلي الطريقة ، المالكي المذهب توفي سنة
807 هـ (شجرة النور ص 240) 79
- علي المريني : أبو الحسن : سلطان فاس ، توفي سنة 752 هـ (إتحاف أهل الزمان

- ج 1 ص 225 ط 2 78
- عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه : من فقهاء التابعين ، تولى الخلافة الأموية فعدل وبر وأرجع الحقوق إلى أصحابها توفي سنة 101 هـ (طبقات الفقهاء ص 64) .
- 50
- عمر بن الخطاب رضي الله عنه : صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم وثاني الخلفاء الراشدين ، توفي آخر سنة 23 هجرية (الإصابة ج 2 ص 518)
- 49
- عمرو بن العاص : من دهاة الصحابة فتح مصر في عهد عمر فعينه واليا عليها ، توفي سنة 43 هـ (الإصابة ج 3 ص 2) 63 - 50
- العنبري : عبيد الله بن الحسن بن الحصين : توفي سنة 168 هـ (الونشريسي : إيضاح المسالك ص 352 مع التعليق) 50
- ابن العربي : أبو بكر : من أئمة الفقه والحديث ، مالكي المذهب ، توفي سنة 543 هـ (شجرة النور ص 136) 63 - 57 - 51
- ابن عوف : محمد الورغمي : إمام في الفقه وغيره من العلوم مالكي المذهب توفي سنة 803 هـ (شجرة النور ص 227) 78 - 65
- عثمان بن عفان ، رضي الله تعالى عنه : ثالث الخلفاء الراشدين ، قتل سنة 35 هـ (الإصابة ج 2 ص 462) 50

- ف -

- الفاسي أبو عبد الله محمد الرندي : كان قائما على مذهب مالك توفي سنة 746 هـ (نيل الابتهاج ص 240) 79
- ابن الفارض : عمر بن أبي الحسن الحموي ، شاعر صوفي مشهور توفي سنة 632 هـ (معجم المؤلفين ج 7 ص 301) 66
- ابن فورك : محمد بن الحسن : أبو بكر الأنصاري الأصبهاني : فقيه وأصولي ومتكلم ، توفي سنة 406 هـ (طبقات ش ج 3 ص 52) 53

- ق -

أبو القاسم القشيري : عبد الكريم بن هوازن بن عبد الملك النيسابوري صوفي من فقهاء الشافعية توفي سنة 465 هجرية (طبقات الشافعية جـ 3 ص 243)

51

القوري : الإمام عبد العزيز الفاسي : فقيه مالكي توفي سنة 750 هـ (شجرة النور ص 221) 78

القماح : محمد بن أحمد ، أبو عبد الله ، شمس الدين : فقيه ، شافعي ، توفي سنة 741 (طبقات الشافعية جـ 8 ص 225) 76-73

القفطي : هبة الله بن عبد الله العذري ، أبو القاسم بهاء الدين : فقيه شافعي ، محدث : أصولي ، توفي سنة 667 هـ (طبقات الشافعية جـ 5 ص 163)

74

ابن قتيبة : عبد الله بن مسلم الدينوري ، أبو محمد : عالم مشارك في عديد العلوم ، تدل عليه آثاره التي وصلنا بعضها ، توفي سنة 276 هـ (معجم المؤلفين جـ 6 ص 150) 52

- ر -

الرافعي : عبد الكريم ، أبو القاسم : شافعي ، فقيه ، توفي سنة 623 هـ (معجم المؤلفين جـ 6 ص 3) 68-58-57

الرويانى : عبد الواحد بن اسماعيل بن أحمد ، أبو المحاسن ، صاحب البحر ، فقيه شافعي ، ولد سنة 415 هـ وتوفي سنة 502 هـ (طبقات الشافعية جـ 4 ص 264) 67-51

ابن رشيق : الحسن القيرواني : صاحب العمدة في نقد الشعر ، توفي سنة 463 هـ (معجم المؤلفين جـ 3 ص 225) 51

- ش -

الشافعي : محمد بن ادريس : صاحب المذهب ، توفي سنة 204 هـ (طبقات
الفقهاء ص 71-72) 51-65-85
الشعبي : عامر : من أكابر التابعين ، ومن أعلمهم بالفقه والقضاء ، توفي سنة
104 هـ (طبقات الفقهاء ص 81) 50-63
شريح القاضي : علم من أعلام فقه القضاء وعلمه ، توفي سنة 82 هـ (طبقات
الفقهاء ص 80) 50

- ت -

تاج الدين الفزاري : من شيوخ الشافعية بدمشق ، نقل الكتاني في التراتيب ج 2
ص 132 أنه أُلّف في السماع ، لم أعر على تاريخ وفاته ، وذكر الأذفوي أنه ابن عبد
الرحمان ، وأنه صاحب كتاب نور القبس 52-74
التنسي التلمساني : عبد الرحمان بن محمد : الإمام أبو زيد شيخ فقهاء المالكية في
المغرب ، توفي سنة 743 هـ (شجرة النور ص 219) 78
التنسي التلمساني : عيسى بن محمد : الإمام أبو موسى وهو في درجة أخيه الإمام
أبي زيد علما وفقها وفضلا ، كانا من خاصة السلطان أبي الحسن المريني ، توفي أبو
موسى سنة 749 هـ (شجرة النور الزكية ص 220) 78

- خ -

ابن الحياط الدمشقي : أبو عبد الله بن أحمد بن محمد بن علي شاعر توفي سنة
517 هـ (ديوان ابن الحياط : المقدمة) 77
خارجة بن زيد بن ثابت : من شيوخ التابعين وأحد الفقهاء السبعة توفي سنة
100 هـ (طبقات الفقهاء ص 60) 50-63
الحلال : أحمد بن محمد : صاحب الجامع ، في الفقه الحنبلي توفي سنة 311 هـ
(معجم المؤلفين ج 2 ص 166) 51

الحضر عليه السلام : عبد من عباد الله الصالحين آتاه الله تعالى رحمة وعلماً ، له قصة
مع موسى عليه السلام قصّها الله عز وجل في سورة الكهف 78

الكتب التي اعتمدها المؤلف

51 أحكام القرآن لابن العربي
53 إحياء علوم الدين للغزالي
73 الامتاع بأحكام السماع للأدفوي
67 البحر للرويانى
51 الجامع للخلال
92 الوحيد في أخبار أهل التوحيد للقوصي
70 طبقات الشافعية للأسنوي
70 طبقات الشافعية للسبكي
70 لطائف المنن لابن عطاء الله
68 المنهاج للحليمي
68 المنهاج للنووي
52 المستوعب لمحمد السامري الحنبلي
65 المختصر الفقهي لابن عرفة
52 النهاية في شرح الهداية لتاج الشريعة : عمر
74 نور القبس لتاج الدين الفزاري
63 - 51 العارضة (شرح الترمذي) لابن العربي
54 عوارف المعارف للسهروردي
51 العمدة لابن رشيق
67 العمدة للقرطبي الشافعي

54 قوت القلوب لأبي طالب المكي
57 شرح المقنع لعبد الرحمان بن قدامة المقدسي
58 الشرح الكبير للرافعي الشافعي
58 الشرح الصغير للرافعي الشافعي
66 شرح التلقين للمازري

مصطلحات صوفية

الأحوال السنية :	79 _ 74 _ 59
الأستاذ :	67 _ 66
أرباب الأحوال :	74 _ 68
الإشراق :	45
الولي :	91 _ 81
الزهاد :	54
الحجاب :	82
الحضرة :	45
الطرد :	82
الطريقة :	45
الكرامات :	59
المولى :	45
الملاهي :	66
مكاشفات :	79
السماع :	91 _ 80 _ 79 _ 76 _ 76 _ 75 _ 73 _ 54 _ 53 _ 51 _ 46
العوام :	54
العارفون :	54
الفقراء :	77 _ 76 _ 74
القول :	81 _ 76

التواجد : 92 _ 91

الغنية : 75

آلات الموسيقى

الأوتار	62 _ 61
الدُّف (بالضم والفتح)	79 _ 77 _ 76 _ 74 _ 73 _ 57
الطنبور	64 _ 63
المزامير	61
العود	65 _ 64 _ 63 _ 61
القضيب	67
الشبابة	79 _ 77 _ 76 _ 74 _ 73 _ 59 _ 58 _ 57

الأماكن

74	إسنا :
76	أخميم :
76	جامع ابن طولون :
77	نجد :
78	فاس :
81	الشونيزية

مصادر ومراجع التحقيق⁽¹⁾

- أ -

- 1- الأبيّ . أبو عبد الله محمد الوشتاني المتوفى سنة 827 هـ
الإكمال على صحيح مسلم ط 1 .
- 2- الأدفوي : جعفر بن تغلب المتوفى سنة 748 هـ .
الإمتاع بأحكام السماع : مخطوط : نسخة منه بالمكتبة الوطنية بتونس رقم
3058 .
- أحمد الجندي :
- 3- موسيقانا العربية : مجلة العربي الكويتية عدد 55 ص 22 وما بعدها .
- الألوسي البغدادي شهاب الدين : محمد ، المتوفى سنة 1270 هـ
4- روح المعاني ج 21 - دار الذكر - بيروت .
- الأصبهاني أبو الفرج : علي بن الحسين : المتوفى سنة 356 هـ .
- 5- الأغاني ، مؤسسة عز الدين للنشر - بيروت . ج 3 .
- الأصبهاني : أبو القاسم حسين بن محمد ، المتوفى سنة 503 هـ .
- 6- محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء ج 2 ، المطبعة العامة بمصر .

1- تم الترتيب حسب النظام الأبجدي لأسماء المؤلفين مع إلغاء الملحقات (ابن - ال- أبو) وتقديم الأسماء المشهور ، والملاحظ ان بعض هذه المصادر ما اعتمده المؤلف .

- ابن الأثير : مبارك بن محمد بن الجزري ، المتوفى سنة 606 هـ .
 7- جامع الأصول من أحاديث الرسول ، دار إحياء التراث العربي ط 2 سنة 1980 .
 8- النهاية في غريب الحديث والأثر ، نشر المكتبة الإسلامية .

- ب -

- البخاري : محمد بن اسماعيل الجعفي ، المتوفى سنة 256 هـ
 9- الجامع الصحيح : باب النكاح .

- ج -

- الجاحظ : أبو عثمان عمرو بن بحر المتوفى سنة 255 هـ .
 10- الحيوان ج 4 تحقيق هارون مكتبة الحلبي مصر ، ط 1 سنة 1940 .

- و -

- الدكتور : ونسك بمشاركة محمد فؤاد عبد الباقي .
 11- المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي ، مكتبة بريل - ليدن .
 الونشريسي : أبو العباس أحمد بن يحيى توفي 914 هـ .
 12- المعيار المعرب : نشر وزارة الأوقاف المغربية ط 2 سنة 1401 - 1981 .

- ح -

- أبو حامد الغزالي : محمد بن محمد توفي 505 هـ .
 13- إحياء علوم الدين ج 2 ط دار المعرفة بيروت ، 1982 .
 ابن حجر الهيتمي : أحمد بن محمد توفي 974 هـ .
 14- كف الرعاع عن محرمات اللهو والسماع : ملحق الجزء الثاني من كتاب الزواجر ، دار المعرفة - بيروت .

- ابن حزم : علي أبو محمد توفي 456 هـ .
- 15 - رسالة في الغناء ، مطبوعة ضمن مجموعة من رسائله تحقيق إحسان عباس ، مكتبة الخانجي بمصر ، والمثنى ببغداد .
- 16 - المحلى ج 9 ، دار الفكر - بيروت - لبنان .
- الخطاب : أبو عبد الله محمد بن محمد المغربي توفي 954 هـ .
- 17 - مواهب الجليل ج 4 ط 2 دار الفكر - بيروت .

- ط -

- ابن طاهر أبو الفضل : محمد المقدسي ، ابن القيسراني توفي 507 هـ .
- 18 - كتاب السماع ، تحقيق المراغي - القاهرة سنة 1970 .
- أبو طالب المكي : محمد بن علي بن عطية توفي 386 هـ .
- 19 - قوت القلوب ج 3 ط 1 - المطبعة المصرية سنة 1932 .
- الطوسي : أبو نصر السراج توفي 378 هـ .
- 20 - اللمع ، تحقيق عبد الحليم محمود وطه عبد الباقي سرور ط 1 سنة 60 .

- ي -

- يوسف القرضاوي :
- 21 - الحلال والحرام - مكتبة وهبة بعابدين - مصر ط 10 سنة 1976 .
- يحيى بن عمر توفي سنة 289 هـ .
- 22 - أحكام السوق : تحقيق حسن حسني ، الشركة التونسية للتوزيع ، 1975 .

- ك -

- كحاله : عمر رضا :
- 23 - معجم المؤلفين ، دار إحياء التراث العربي - بيروت .
- الكتاني عبد الحلي :
- 24 - التراتيب الإدارية ج 2 دار الكتاب العربي - بيروت .

- م -

- محمد علي سليمان :
- 25 - الموسيقى وموقف الاسلام منها : مجلة العربي عدد 186 .
- المنذري : عبد العظيم بن عبد القوي توفي سنة 656 هـ .
- 26 - الترغيب والترهيب من الحديث الشريف . دار الفكر ط 2 سنة 1954 .
- ابن منظور : جلال الدين بن كرم توفي سنة 711 هـ .
- 27 - لسان العرب ج 2 دار لسان العرب - بيروت .
- مخلوف : محمد بن محمد :
- 28 - شجرة النور الزكية في طبقات المالكية ، دار الكتاب العربي - بيروت .

- ن -

- النهباني : يوسف بن اسماعيل توفي 1350 هـ .
- 29 - جامع كرامات الأولياء ج 1 دار صادر - بيروت .
- نبيه عاقل :
- 30 - الغناء والمغنون في الجاهلية وصدر الاسلام - العربي عدد 50
- النووي : محي الدين أبو زكريا يحيى بن شرف توفي 676 هـ .
- 31 - شرح صحيح مسلم . ط 1 .
- النويري : شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب توفي 732 هـ .
- 32 - نهاية الأرب في فنون الأدب ج 4 نشر وزارة الثقافة المصرية .

- س -

- السبكي : تاج الدين عبد الوهاب توفي 771 هـ .
- 33 - طبقات الشافعية ط 1 .
- السهروردي : عمر أبو حفص ، شهاب الدين توفي 632 هـ .
- 34 - عوارف المعارف : ملحق الأحياء ج 5 ، المكتبة التجارية الكبرى .

- السخاوي : شمس الدين محمد بن عبد الرحمان توفي 902 هـ .
35 - الضوء اللامع لأهل القرن التاسع ، مكتبة القدسي ، القاهرة 1954 .

- ع -

- ابن عبد السلام : عز الدين توفي 660 هـ .
36 - قواعد الأحكام في مصالح الأنام ج 2 مكتبة الكليات الأزهرية 1968
ابن عد ربه سهاب الدين : أحمد الأندلسي توفي 328 هـ .
37 - العقد الفريد ج 3 ، المطبعة العامرة بمصر سنة 1316 هـ .
ابن عطاء الله : تاج الدين أبو العباس احمد توفي 707 هـ .
38 - لطائف المنن ، المطبعة التونسية سنة 1304 هـ .
ابن العماد ابو الفلاح عبد الحي الحنبلي توفي 1089 هـ .
39 - شذرات الذهب في أخبار من ذهب ، المكتبة التجارية للطباعة والنشر - بيروت - لبنان .
ابن العربي : أبو بكر ، المتوفى سنة 543 هجرية .
40 - أحكام القرآن ، مطبعة السعادة بمصر ط 1 سنة 1331 هـ .
41 - العارضة (شرح صحيح الترمذي) المطبعة الرسمية بالأزهر 1331 هـ .
ابن عرفة الورغمي : محمد ، المتوفى سنة 803 هـ .
42 - المختصر الفقهي : مخطوط بالمكتبة الوطنية بتونس .

- ق -

- أبو القاسم القشيري : عبد الكريم بن هوازن توفي 465 هـ .
43 - الرسالة : شرح الأنصاري ، حاشية العروسي ج 4 ط 1 .

- ر -

- الرافعي : عبد الكريم أبو القاسم توفي 623 هـ .
44 - فتح العزيز : يلي شرح المذهب للإمام النووي .

- ابن رشيق : أبو علي : الحسن القيرواني توفي 463 هـ .
45 - العمدة في صناعة الشعر ونقده ، مطبعة أمين هندية بمصر ط 1 .

- ش -

- الشاطبي : أبو اسحاق ابراهيم بن موسى توفي 790 هـ .
46 - الموافقات في أصول الشريعة ، المكتبة التجارية بمصر .
الشافعي : محمد بن إدريس ، المتوفى سنة 204 هـ .
47 - الأم ج 6 ، دار المعرفة - بيروت - لبنان .
الشوكاني : محمد بن علي بن محمد المتوفى سنة 1255 هـ .
48 - نيل الأوطار ، المطبعة العثمانية المصرية سنة 1337 هـ .
الشيرازي أبو اسحاق : ابراهيم بن علي الشافعي توفي سنة 476 هـ .
49 - طبقات الفقهاء : تحقيق احسان عباس - دار الرائد - بيروت 1970 .
الشعراني : عبد الوهاب بن أحمد المتوفى سنة 973 هـ .
50 - الطبقات الكبرى ج 2 ، مطبعة حني بمصر .

- ت -

- التنبكي بابا : أحمد بن أحمد ، أبو العباس توفي 1032 هـ .
51 - نيل الابتهاج بتطريز الديباج (بهامش الديباج لابن فرحون) دار الكتب العلمية - بيروت .

- خ -

- ابن الحياط الدمشقي : أبو عبد الله بن أحمد توفي 517 هـ .
52 - ديوان ابن الحياط : مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق سنة 1958 .
ابن خلدون : عبد الرحمان ، المتوفى سنة 808 هـ .
53 - المقدمة ، المكتبة التجارية الكبرى بمصر .

ابن خرداذبة أبو الحسن : عبد الله بن أحمد توفي سنة 300 هـ .
54 - مختار من كتاب اللهو والملاهي ، تحقيق الأب أغناطيوس ، دار الشرق
- بيروت - لبنان الخ

المواضيع

38 - 5 التقديم
26 - 7 المقدمة
32 - 27 التعريف بالكاتب
38 - 33 التعريف بالكتاب
42 - 39 صفحات من المخطوط
47 - 45 مقدمة المؤلف
66 - 49 أقسام الغناء
55 - 49 القسم الأول
60 - 57 القسم الثاني
66 - 61 القسم الثالث
71 - 67 فصل في الرقص
80 - 73 فصل في من حضر السماع من العلماء
78 - 73 (أ) من أهل المشرق
80 - 78 (ب) من أهل المغرب
82 - 81 حكاية
83 - 83 خاتمة
86 - 85 مسألة
89 - 87 توضيح وبيان
93 - 91 تميم وتكميل

الملاحق	112 - 95
- رقم واحد : ما جاء في الوليمة وما يكره من السماع	
فيها ، ليحيى بن عمر ، المتوفى سنة 289 هـ	99 - 97
- رقم 2 : رأي ابن خزم في اللهو وآلاته	105 - 101
- رقم 3 : ذكر ما ورد في الغناء من الحظر والإباحة للحافظ ابن طاهر	
المتوفى سنة 507 هـ	110 - 107
- رقم 4 : حكم الرقص والسماع ، من كتاب المعيار للونشريسي توفي 914 هـ	
فهارس الكتاب	112 - 111
142 - 113	
- الآيات القرآنية	114
- الأحاديث النبوية	115
- الأعلام	127 - 116
- الكتب التي اعتمدها المؤلف	129 - 128
- مصطلحات صوفية	131 - 130
- آلات الموسيقى	132
- الأماكن	133
- مصادر ومراجع التحقيق	140 - 134
- المواضيع	142 - 141
	143

التعريف بالمحقق

- ولد محمد الشريف بن محمود الرحموني في 20 فيفري سنة 1934 بتالة : وهي بلدة تقع في الشمال الغربي من الجمهورية التونسية .
- دخل جامع الزيتونة بتونس العاصمة في أكتوبر 1948 فتحصل منه على (أ) الشهادة الأهلية في جوان 1952 .
- (ب) شهادة التحصيل في العلوم في جوان 1955 .
- ثم انخرط في الكلية الزيتونية للشريعة وأصول الدين سنة 1960 فتحصل منها على :
 - (أ) شهادة العالمية في الشريعة بملاحظة حسن في جوان 1963 .
 - (ب) الإجازة في الشريعة بملاحظة قريب من الحسن في جوان 1969 .
 - (ج) دكتوراه الحلقة الثالثة بملاحظة حسن جدا في 14 - 2 - 81 شعبة الفقه والسياسة الشرعية .
- له عدة بحوث في الفقه وأصوله وفي التربية والسياسة الشرعية ، نشرت وتنتشر في المجلات الاسلامية بتونس وخارجها .
- صدر له عن الدار العربية للكتاب :
 - (أ) مناسك الحج والعمرة من القرآن والسنة ، دراسة وتطبيقا .
 - (ب) نظام الشرطة في الاسلام إلى أواخر القرن الرابع الهجري .
- عمل معلما بالمدارس الابتدائية وأحرز على شهادة الكفاءة البيداغوجية سنة 1958 ، ثم سمي أستاذا للتعليم الثانوي إثر إحرازه على الإجازة سنة 1969 ، وفي أكتوبر 1982 سمي مساعدا بالكلية الزيتونية للشريعة وأصول الدين بتونس ، وهو - الآن - يُدرّس أصول الفقه بها .

لم يدفع بالدكتور الرحيموني إلى تحقيق هذه القطعة الطريفة من التراث والتقديم لها
والتعريف بها وبصاحبها محمد الشاذلي التونسي اتفاق حكمها مع هوى في نفسه
ولا تساهل مؤلفها فيما ذهب إليه . وإنما اعتدال موقفه ورصانة استدلاله وأخذه
بجوانب اليسر والسباحة في الإسلام . لا سيما فيما يتصل بالفطرة . ولا بها تشتمل على
مادة علمية غزيرة وأن صاحبها ذو مكانة مرموقة بين علماء عصره .

الدار العربية للكتاب : المقر الرئيسي : عمارة وفاء : شارع غومة احمودي
ص . ب 3.185 الهاتف : 47.287 طرابلس — الجماهيرية العربية الليبية —
الفرع الرئيسي : المنار 2 . صبح 7101 رقم 4 — الهاتف : 236.600
ص . ب : 1.104 تونس العاصمة — الجمهورية التونسية

التمن : 0.900 دل — 2.500 د.ت